

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_184466

UNIVERSAL
LIBRARY

KASHMIR SERIES

OF

TEXTS AND STUDIES.

KASHMIR SERIES OF TEXTS & STUDIES
No. LXXII.

THE
PRĀSĀDAMANDANAM

BY

SŪTRADHARĀMANDANA

EDITED

BY

PANDIT JAGADDHAR ZĀDOO SHASTRI
M A . M . O L . H H

Superintendent Research Department,
His Highness' Government,
Jammu & Kashmir.

SRINAGAR

Published under the authority of the Government of

His Highness Rājārājeshvara Maharajadhirāj
SRI MAHARAJA HARISINGHJI BAHADUR

G. O. S. I . G. O. I. E. . K. O. V. O. . L. L. D.

MAHARĀJA OF JAMMU & KASHMIR.



SRINAGAR :

Printed at the Shree Durga Press

1947 A. D.

कश्मीर संस्कृतग्रन्थावलिः

ग्रन्थाङ्काः ७२

प्रासादमण्डनम्

श्रीसूत्रधाः मण्डनचिरचितम्

श्रीराजराजेश्वर - महाराजाधिराज - कश्मीरनरेन्द्र

श्रीहरिसिंहजी बहादुर ज्ञया

रिमर्चकार्यालयाध्यक्ष पण्डितजगद्धरजाडूशारित्रणा

उद्दिष्टकार्यालयस्थेतरपण्डितमहायेन

संशोधनादिमंस्करणोत्तरं

संपाद्य

श्रीनगरे ' दुर्गाप्रिंस ' नागिन मुद्रणालये मुद्रापयित्वा

प्राकाश्यमुपनीतम् ।



संवत् २००४

सन् ईस्वी १९४७

कश्मीर—श्रीनगर

अस्यग्रन्थस्य मुद्रापणाद्यधिकाराः प्रोक्तमहाराजवर्यैः

स्वायत्तीकृताः सन्ति ।

(*ALL RIGHTS RESERVED*)

Printed at the DURGA PRESS, SRINAGAR.

Published by PANDIT JAGADDHAR ZADOO SHASTRI, M.A, M.O.L.,
for the Research Department
Jammu and Kashmir Government Srinagar.

PRASADA MANDANA.

PREFACE.

Prasadamandnam is a brief treatise on Hindu Architecture and sculpture, outlining the procedure to be adopted in the construction of temples for gods and goddesses. It is for the first time that an edition of the work of this type is being brought out by this Department.

Following is a short description of the manuscript which forms the main basis of the present edition :-

No : of manuscript :	2803 [R.N, Library Catalogue]
Name of the manuscript :	Prasadamandanam,
Name of the author :	Mandana Sutradhara
No : of leaves :	21
No : of lines per page :	9
No : of letters per line :	46
Script :	Devanagri
Shape :	Talapatra
Condition :	good and complete.

The manuscript is almost correct, notwithstanding the unfamiliar construction of the technical

language used in the text, where the copyists are generally expected to commit blunders. There are also a few lacunae which could not be filled up in absence of other manuscripts.

The manuscript begins with the following lines :—

श्रीगणेशाय नमः । श्रीकरञ्जेश्वर्यै नमः ।
 गणेशाय नमस्तस्मै निर्विघ्नसिद्धिहेतवे ॥
 आदिगौरीसमुद्भूततेजसोऽशभवाय वै ॥१॥
 महामायेति या गीता चिन्मयी मुनिमत्तमैः ।
 तनोतु वाक्-विलासं मे जिह्वायां सा मरस्वती ॥२॥
 सृष्टं श्रीसूत्रधारस्य प्रसादाद्विश्वकर्मणा ।
 प्रासादमण्डनं व्रते सूत्रधारेषु मण्डनः ॥३॥

It ends :-

श्रीविश्वनाथगणनाथमहेशचण्डी —

श्रीविश्वरूपजगदीश्वरसुप्रसादात् ।

प्रासादमण्डनमिदं रुचिरं चकार—

श्रीमण्डनो गुणवतां भुवि सूत्रधारः ॥

इति श्रीसूत्रधारमण्डनविरचिते वास्तुशास्त्रे

प्रासादमण्डनेऽष्टमोऽध्यायः ॥८॥

As alluded to above, the manuscript is a brief compilation of the books on the ancient Indian architecture. It consists of eight Adhyayas or Chapters. The first deals with मिश्रकलक्षण i.e. the preliminaries in the architecture of temples; the second tells us about the mouldings of the base; the third describes measurements etc; of the

Pitha the [Pedestal], Mandovara (Munder) Garba griha (the sanctuary of the temple) and Udumbara (the threshold); the fourth Adhyaya treats of the various sizes of statues, their positions, flag-staffs and Kalasha or the finials; the fifth, sixth and the seventh give details of Phalana, Nandna, storeyed buildings, various constructions of the temples, Kesari etc., fifty four classes of Meru (a class of building mostly storeyed). Mandapas (pavilions and open halls and Balanaka, a raised platform along the wall of the council hall of a temple): the eighth briefly mentions the ways regarding the conservation of the temples and the religious merit which one attains as a result of the work of repairs done to them; flaws in the architecture of the temples are also enumerated. The chapter ends with brief details regarding the construction of Mathas --- monasterics, the institution of a stationery idol, worship to the Chief architect, laying the foundation of a Jaina temple and the installation of the Vastu-purusha [home diety].

I am pleased to record my thanks to the editing staff and other members of the Department, who have in various ways helped me in bringing out the present edition of the Prasadamandana.

J. D. ZADOO

INTRODUCTION

Prasadamandana literally means the ornament of
The Title temples or palaces, whereby the author seems to presume that the book under edition is one of the best treatises on the Indian architecture and sculpture. The word Prasada, generally, means a palace. It also conveys the meanings of a temple, an edifice, a platform, and a Buddhist assembly or confessional Hall. There seems to be a significant usage of the word Mandana in the title of the book, Mandana besides conveying the idea of an ornament signifies the name of the author - Mandana Sutradhara who is the composer of the present book. Prasadamandana may, therefore, mean a treatise outlining the principles of architecture of temples and palaces set forth by Mandana.

As is evident from the brief contents of the text, it seems to be an abstract of Vastu-shastra, one of the works on Indian architecture by the same author. Dr P. K. Acharya mentions 300 manuscripts on Indian architecture lying scattered in the various libraries in and outside India. Very few of them have been published on modern lines of Research and criticism, one among them being Manasara edited by Dr P.K. Acharya in 5 volumes. It is a monumental work of his 17 years hard and patient labour, which has shed a considerable light on the Indian architecture and a branch of literature which was neglected and dubbed as the most barbarous piece of sanskrit literature.

Beginning of Hindu Architecture can easily be traced to a period earlier than that of the Vedas. We find architectural terms mentioned in the literature covering a wide range from the Vedas down to the Kavyas and Nataks. Like all other shastras Hindu Architecture and sculpture also claims divine authorship. Vishva Karman is a divine architect and sage Maya another mythical engineer who is reputed for his wonderful construction of the council hall of king Yudhishtira, described in detail in the Mahabharata. Several works in sanskrit on Hindu architecture and sculpture have been ascribed to these heavenly architects.

A great mass of this type of literature seems to have been written by various authors, some of which must have been of a pretty high standard. All other later works are simply compilations. The compilers of such works have clearly acknowledged the sources they have drawn upon. Some of the compilers of the architectural treatises made futile attempts to pass off their books as original works, but a cursory study of the language, style and construction of the works corroborated by other internal evidence, has clearly revealed the authors' failure to save them from exposure.

Treatises on all branches of Vedic and post vedic literature besides the Buddhists works seem to have reserved some chapters for the elaborate details regarding the erections of temples, palaces, town planning, monasteries, pavilions, including numerous varieties in the architectural domain. In the Vedic texts mention

is made of the stone walls, stone-houses, stone-forts and the walled cities. Five kinds of abodes for the residence of the Bhikshus, have been ordained by the Buddha, which are the Vihara [monastery], Ardha-yoga [bungalow], Prasada [storied mansion], Harmya [palace] and Guha [cave temple]. Epics and Puranas not only give elaborate descriptions of the structural varieties of Hindu architecture but also the details about a score of important ancient architects who seem to have been authors of standard works on Indian Architecture and sculpture.

The authorship of the Prasadamandana has been The Author ascribed to Mandana or Mandana Sutradhara. He must have been, by profession, it is presumed, a Sutradhara - a carpenter, a mason or both. Or, on account of having compiled a few hand-books on Hindu art and temple architecture, people gave him a nick name of Sutradhara by way of playful intimacy. Other treatises on the construction of royal mansions — Rajavallabha-mandana, and on the general principles of the Hindu Architecture - Vastu-Shastra, are also from the pen of the same author. His compilations are brief and succinct.

Prasadamandana or other compilations on Hindu Architecture and sculpture by Sutradhara Mandana seem to be modern compilations. The specific usage of some of the words, Bhitta, Phalana Mandovara etc. which I have come across in the text under edition testify also to that direction. Compilations of this type seem to have been written not as much

with a view to contain instruction to the would-be builders and carpenters as with the aim of advising the kings and other men intending to build temples, as to how they should direct the artisans to proceed with the constructional work on lines and forms ordained by the Shastras. In a way, it or any other book on the subject Indian architecture of modern times, is not so much as a guide book for young artisans as it is more or less a book of injunctions on the Vastu-Kriya. I don't think this statement pertains to the older works of high standard and originality. They are the fountain heads of the science of Engineering which have afforded great resources to later authors who unmindful of the scientific treatment of the subject, seem to have written numerous compilations for the use of religious-minded people, who out of faith or for attainment of religious merit, erect temples for the propitiation of their beloved deities. Much stress has been laid on the particular period of time, the auspicious conjunction of stars, the pacificatory rites and all other items conducive to the successful completion of the constructional work of the temples and edifices, by the different group of authors of such compilations to ensure happy future of the constructors of the holy abodes of gods.

Text General topics dealt with in Prasadamandana are not original but repetitions of the items already treated exhaustively in older works. It begins with the usual solutations to Ganesha for warding off of the obstacles. Another homage is paid to Karanjeshvari - —

the Divine Mother of trees, which are the main sources of timber for constructional work of the temples and mansions. In Manasara, a long detail is given regarding the collection of logs of wood, with unique formalities to be observed by the chief architect.— Sthapati, who will be incharge of the constructions. The same procedure to be gone through at the laying out of the foundations or on the opening ceremony of an edifice, says Mandana, is to be observed in the case of temples also. God Shiva is also propitiated being presumably the presiding deity of the science of Architecture. As a result of Shiva's propitiation there arise, it is said, fourteen kinds of the temples out of which eight are considered to be the best. Then comes the selection of site and the examination of the soil. The plots thus chosen for constructional work should be demarcated and worship offered to them with flowers, rice, and other material for worship. The guardians of the quarters and sub-quarters are also to be worshipped. Importance is laid on the careful observation of the auspiciousness of the time, the day, the month, the hour, the minute or the fraction of a minute when such constructions are to begin. Foundation should be dug down says the author, till the appearance of stone or water bed, when a tortise (Kurma) should be firmly fixed. During the process of masonry work songs, music, dancing should continue. Regarding the merit which arises out of the construction of a temple of any material, it is said that out of temple made even of grass, springs up merit that kills one crore sins; the one made of earth bestows the merit ten times the former

the one made of bricks gives merit capable removing of one hundred crore of sins; bliss ad infinitum accrues from stone-built temples.

Details about the construction of Jagati — the base of the temple are next discussed. Its importance is magnified in the same way as that of the construction of a Simhasana — the royal throne. It should be erected in five different mouldings in accordance with the shape, and size of the temple. In design it may be high, middle or low according to the construction being three-fold, four-fold or five-fold. Auspicious signs should adorn it and enhance its artistic beauty, its corners should number twelve, twenty, twenty-eight or thirty-six in consistence with the various designs of the bases of columns. The pavilions with flights of steps and arches may be constructed with skilled workmanship wherever necessary. Chariot sheds, the monastery and other minor temples dedicated to various gods should be beautifully designed at their proper places. The construction of Jagati should be commensurate with the height and magnitude of the temple.

Great emphasis is laid on the apportioning of the quarters for the institution of the images of various gods and goddesses. The arrangement of idols housed in the temple must be strictly according to the Śāstras. The position of some of them should be such as to save them from the direct gaze of one another. For example, the position of the goddess (Devi) should not be in front of a phallus-lingam. Position of Brahma, Vishnu, Shiva, Sun and Kumara should be directed towards

the east or the west. Better it would be if the temple-faces would be directed towards the cities. Positions of Ganesha, Kuvera, and Lakshmi are considered auspicious if they are arranged at the temple-door. Ganesha, Bhairava, Chandi, Matrikas, Kuvera will forestall prosperity if erected to face the south. Hanuman should face the North-east. Positions of the various gods should in no case be changed as they portend evil.

Next the construction of the foundation, the walls and the position of the inner walls, the pedestals of the columns, the Munder with different mouldings, the height and measurement of the sanctuary and the threshold of the Prasada are touched with brief descriptions. Different designs in the construction of doors with the various types of the temples such as Bhumija, Dravida etc., are enumerated. The wings of the doors should be in the ratio of three, five, seven and nine respectively according to the different types of the temples.

A few pages of the text encompass a brief summary of the constructional ways regarding the Shikhara, the lower part of the finial and its size and measurements with other details, inter alia, pertaining to the construction of the upper portion of the temple. Among all the auspicious items of constructions the Kalasha, the eldest son of milk-ocean, and the foremost part of a temple, is said to be conducive to enormous bliss and prosperity of the master, with its

unfurled flag-staff which should be circular and made of strong and durable wood. In no case should there be an omission in the erection of a Dhvaja on a temple, a well, a pond, a chariot, a rampart or royal mansion. Demons, it is said, come to reside in temple without flag-staff with the unfurling of which the gods, the manes and other higher divine beings become gratified. There are also enumerated the various kinds of temples with their pavilions running along side of the council hall-walls in the temples.

The book ends with the salutary advice or rather a caution to those who build the temple, or cause them to be built, to the effect that they should not overlook the injunctions of the Shastras enjoining the various auspicious ways and designs or particulars to be observed in the process of the constructions of the temples. All the minute details should be strictly adhered to. Not only the erection of the temples (may be of wood, earth, bricks or stone): digging wells ponds and monasteries etc. does bring everlasting religious merit to the person whose life-mission is the devotion to mankind at large, but also their conservation and repairs executed with a view to remove certain flaws in the component parts of the idols enshrined in them.

Srinagar,
22-7-47.

}

J. D. ZADOO.

विषयानुक्रमणी

संख्या	विषयः	पार्श्व
1	ग्रन्थावतरणिका	१
2	ग्रन्थकृत्रामनिरूपणम्	"
3	देवप्रार्थनया शिवस्य प्रासादनिरू०	२
4	भूपरीक्षणम्	"
5	भूमिकः	"
6	वास्तुलेखननिरू०	"
7	तदधिष्ठातृदेवपूजा	"
8	त्याज्यदिनानि	"
9	खातविधिविधानम्	3
10	कूर्मस्थापनम्	"
11	शिनास्थापने पूजाचलिदानम्	"
12	शिलाविन्यासयोगाः	४
13	देवायतननिरू०	"
14	तत्तद्द्रव्यजे तत्तत्फलानि	"
15	प्रासादप्रमाणनिरू०	"
	द्वितीयोऽध्यायः।	
16	प्रासादनिर्माणनिरू०	५

संख्या	विषयः	पार्श्वे
17	प्रासादप्रकारनिरू०	६
18	प्रासादे देवप्रतिष्ठा०	७
19	देवप्रदक्षिणानिरू०	८
20	देवदृष्टिदोषनिरू०	८
21	गणेशायतनम्	११
22	विष्णोरायतनम्	६
23	चण्डिकायतनम्	११
24	शिवायतनम्	६
25	त्रिपुरकन्यासनिरू०	११

तृतीयोऽध्यायः।

26	मिहानिरूपणम्	६
27	पीठस्थापननिरू०	१०
28	मण्डो वरः	११
29	मेरुमण्डोवरः	११
30	सामान्यमण्डोवरः	१२
31	मण्डोत्रप्रकारान्तर्गम्	१२
32	वर्भगृहोदयप्रमाणम्	१३
33	उदुम्बरनिरूपणम्	१३
34	अर्धचन्द्रनिरू०	१३
35	नागप्रासादद्वारनिरू०	१४
36	भूमिजद्वारनिरू०	१४

संख्या	विषयः	पार्श्वे
37	द्राविडद्वारनिरू०	१४
38	द्वारप्रमाणनिरू०	"
39	त्रिशाखानिरू०	"
40	पञ्चशाखानिरू०	१५
41	सप्तशाखानिरू०	"
42	नवशाखानिरू०	"

चतुर्थोऽध्यायः।

43	प्रतिमाप्रमाणदृष्टिपदनिरू०	१६
44	प्रामादस्योर्ध्वलक्षणम्	"
45	कलशनिरू०	१७
46	ध्वजलक्षणपुण्याधिकारः	"

पञ्चमोऽध्यायः

47	सूत्रधारलक्षणम्	२०
48	नन्दननिरूपणम्०	२१
49	सिंहकनिरू०	२२
50	पञ्चाङ्गतिलकनिरू०	"
51	सप्तङ्गतिलकनिरू०	"
52	भद्रप्रमाणनिरू०	२३

षष्ठोऽध्यायः

53	पञ्चविंशतिप्रासादनिरू०	२४
54	पञ्चक्षेत्रनिरूप०	२६
55	प्रासादानां जातयः	”
56	मेरुभेदनिरू०	”
57	सुरवल्लभनामनिर्देशः	२७
58	भुवनमण्डननिर्देशः	”
59	रत्नशीर्षनिरू०	”
60	कमलहंसनिरू०	”
61	नवमेरुनिरू०	२८

सप्तमोऽध्यायः

62	मण्डपनिरू०	२९
63	अष्टगुहमण्डपाः	”
64	द्वादशमण्डपनिरू०	३०
65	सामान्यमण्डपनिरू०	”
66	पञ्चविधबलानकनिरू०	३१
67	मण्डपस्योर्ध्वसंवर्णाः	३१

अष्टमोऽध्यायः ।

68	वास्तुनिरूपणम्	३२
69	जीर्णोद्धारनिरू०	३३
70	अचाल्यलिङ्गनिरू०	११
71	भिन्नदोषनिरू०	११
72	स्तम्भदोषनिरू०	३४
73	देवपुरराजपुरनिरू०	११
74	मठनिरूपणम्	११
75	प्रतिष्ठाविधिः	३५
76	मण्डपनिरू०	३६
77	कुण्डनिरूपणम्	११
78	होमप्रमाणम्	३७
79	मण्डलप्रमाणम्	११
80	स्थण्डिलमानम्	३७
81	स्थण्डिलपरिषेकः	३८
82	दिग्देवतास्थितिनिरू०	११
83	स्थण्डिलार्चानिरू०	३६
84	स्थावरप्रतिष्ठा	४०

संख्या	विषयः	पार्श्वे
85	सूत्रपारार्चा	४०
86	प्रतिष्ठाविधिः	”
87	जिनप्रतिष्ठा	”
88	वास्तूत्पत्तिनिरू०	४१
89	चतुष्पष्टिवास्तुर्चा	४२
90	वास्तुपुरुषन्यासः	४३
91	ग्रन्थसमाप्तिः	४३

प्रासादमण्डनं

श्रीसूत्रधारमण्डनविरचितम्



श्रीगणेशायनमः। श्रीकरञ्जेश्वर्यै नमः ॥
गणेशाय नमस्तस्मै निर्विघ्नसिद्धिहेतवे।
आदिगौरीसमुद्भूततेजसोशभवाय वै ॥ १ ॥
महामायेति या गीता चिन्मयी मुनिसत्तमैः।
तनोतु वाग्विलासं मे जिह्वायां सा सरस्वती ॥ २ ॥
सृष्टं श्रीसूत्रधारस्य प्रसादाद् विश्वकर्मणा।
प्रासादमण्डनं वृते सूत्रधारेषु मण्डनः ॥ ३ ॥
गृहेषु यो विधिः प्रोक्तो विनिवेशप्रवेशने।
स एव विधिना कार्यो देवतायतनेष्वपि ॥ ४ ॥
हिमाद्रेरुत्तरे पार्श्वे देवदारुवनं परम्।
पावनं शङ्करस्थानं तत्र सर्वैः शिवोऽर्चितः ॥ ५ ॥

प्रासादाकारपूजाभिर्देवदैत्यादिभिः क्रमात् ।
 चतुर्दश समुत्पन्नाः प्रासादानां च जातयः ॥६॥
 नागरा द्राविडाश्चैव भूमिजा लविनास्तथा ।
 सार्वभारा विमानादिनागराः पुष्पकाङ्किताः ॥७॥
 प्रासादमिश्रकाश्चैवमष्टौ जातिषु चोत्तमाः ।
 सर्वदेवेषु कर्तव्याः शिवस्यापि विशेषतः ॥८॥
 प्रासादानां च सर्वेषां जातयो देशभेदतः ।
 चतुर्दश प्रवर्तन्ते ज्ञेया लोकानुमारतः ॥९॥
 लक्ष्यलक्षणतोऽभ्यासाद् गुरुमार्गानुमारतः ।
 प्रासादभवनादीनां सर्वज्ञानमवाप्यते ॥१०॥
 शुभलग्ने शुभक्षे च पञ्चग्रहबलान्विते ।
 माससङ्क्रान्तिवत्मादिनेषु च कालवर्जिते ॥११॥
 सर्वदिग्गुह्यां वा प्रागुदकशङ्करदिकुह्याम् ।
 भुवं परीक्ष्य सिञ्चेत् तु पञ्चगव्येन कोविदः ॥१२॥
 मणिना स्वर्णरूपेण विद्रुमेण फलेन वा ।
 चतुःषष्टिपदैर्वास्तुं लिखेद्वापि कृतांशुकैः ॥१३॥
 पिष्टेन वाक्षतैरुर्ध्वं ततो वास्तुं समर्चयेत् ।
 पूर्वोक्तंन विधानेन बलिपुष्पादिपूजनेः ॥१४॥
 इन्द्रो वह्निः पितृपतिर्नर्कतिर्वरुणो भरतु ।
 कुबेर ईशः पतयः पूर्वादीनां दिशां क्रमात् ॥१५॥
 दिक्पालाः क्षेत्रपालाश्च गणेशश्चण्डिका तथा ।
 इत्येषां विधिवत्पूजां कृत्वा कर्म समाप्तेत् ॥१६॥
 धनुर्मीनस्थिते सूर्ये गुणौ शुक्रः पतये विधौ ।
 वैधृतौ व्यतिपाते मे दग्धे नेष्टं कदाचन ॥१७॥

कन्यादित्रित्रिगे सूर्ये द्वारं पूर्वादिषु त्यजेत् ।
 सृष्ट्या वत्समुखं तत्र स्वामिनो हानिकृद्यतः ॥१८॥
 आयो व्ययक्षमंशस्य भित्तिबाह्ये सुरालये ।
 ध्वजायो देवनक्षत्रं व्ययांशौ प्रथमौ शुभौ ॥१९॥
 केषां च मरुतां गेहे वृषसिंहगजाः शुभाः ।
 हीन आयाद् व्ययः श्रेष्ठः पिशाचस्तु समोऽधिकः ॥२०॥
 देवतानां गृहे चिन्त्यमायाद्यङ्गचतुष्टयम् ।
 नवाङ्गं नाडिवेद्यादिस्थापकाम...योर्मिथः ॥२१॥
 आयादिचिन्तनं भूमिलक्षणं वास्तुमण्डलम् ।
 मामनक्षत्रलग्नादिचिन्तनं पूर्वशास्त्रतः ॥२२॥
 रात्रौ दिक्साधनं कुर्याद् दीपसूत्रध्रुवैक्यतः ।
 समे भूमिप्रदेशे तु शङ्कुना दिवसेऽथवा ॥२३॥
 नागवाम्तुं समालोक्य कुर्यात् खातविधिं सुधीः ।
 पाषाणान्तं जलान्तं वा ततः कूर्मं निवेशयेत् ॥२४॥
 अर्धाङ्गुलो भवेत्कूर्म एकदन्ते सुरालये ।
 अर्धाङ्गुला ततो वृद्धिः कार्या तिथिकरावधिः ॥२५॥
 एकत्रिंशत्क्रान्तं च तदर्धा वृद्धिरिष्यते ।
 ततोऽर्द्धादि शताद्धान्तं कूर्मो मन्वङ्गुलो मतः ॥२६॥
 चतुर्थांशधिको ज्येष्ठः कनिष्ठो हीनयोगतः ।
 सौवर्णो रूप्यजो चापि स्नाप्यः पश्चामृतेन हि ॥२७॥
 तिलैर्यवैरुतथा होमं पूर्णां चैव प्रदापयेत् ।
 ईशानादग्नि तोणाद्वा शिलाः स्थाप्याः प्रदक्षिणाः । २८॥
 मध्ये कूर्मशिला पश्चाद्गीतवादित्रमङ्गलैः ।
 बलिदानं च नैवेद्यं विविधान्नं घृतप्लुतम् ॥२९॥

देवताभ्यः सुधीर्दद्यात् कूर्मन्यासे शिलासु च ।
इति कूर्मस्थापनम् ।

सूत्रारम्भो गृहादीनामुत्तरायां करत्रये ।
ब्राह्मे पुष्ये मृगे मैत्रे पौष्णवासववारुणे ॥३०॥
शिलान्यामस्तु रोहिण्यां श्रवणे हस्तपुष्ययोः ।
मृगशीर्षे च रेवत्यामुत्तरात्रितये शुभः ॥३१॥
नद्यां सिद्धाश्रमे तीर्थे पुरे ग्रामे च गहरे ।
वाटीचापितडागादिस्थाने कार्यं मुगलयम् ॥३२॥
शक्त्या काष्ठमृत्स्नेष्टकाशैलधातुजरत्नजम् ।
देवतायतनं कुर्याद्विर्मार्थिकाममोक्षदम् ॥३३॥
देवानां स्थापनं पूजा पापहृद्दर्शनादिकम् ।
धर्मवृद्धिर्मवेदथः कामो मोक्षस्तनो नृणाम् ॥३४॥
कोटिद्वं तृणजे पुण्यं मृन्मये दशसंगुणम् ।
ऐष्टके शतकोटिद्वं शैलेऽनन्तं फलं गृहे ॥३५॥
कूर्मसंस्थापने द्वारे पद्माख्यायां तु पौरुषे ।
घटे ध्वजे प्रतिष्ठायामेवं पुण्याहसप्तकम् ॥३६॥
भूम्यारम्भे तथा कूर्मे शिलायां सूत्रपातने ।
सुरे द्वारोच्छ्रये कुम्भे पट्टे पद्मशिलासु च ॥३७॥
शुकनासे च पुरुषे घण्टायां कलशे तथा ।
ध्वजोच्छ्राय च कुर्वीत शान्तिकानि चतुर्दश ॥ ३८॥
एकहस्तादिप्रासादो यावद्धस्तशतार्थकम् ।
प्रमाणं कुम्भके मूलनासिके भित्तिवाह्यतः ॥३९॥
कुम्भादिस्थावराणां च निर्गमः समसूत्रतः ।
पीठस्य निर्गमो बाह्यस्तथैव च्छ्रायकस्य च ॥४०॥

त्रिपञ्चसप्तनवभिः फालनाभिर्विभाजयेत् ।
 प्रासादमङ्गलसंख्या च वारिमार्गान्तरस्थिताः ॥४१॥
 फालना कर्णतुल्या स्याद्भद्रं तु द्विगुणं समम् ।
 सामान्योऽयं विधिस्तुल्यो हस्ताङ्गुलश्च निर्गमः ॥४२॥
 इति श्रीसूत्रधारमण्डनविरचिते प्रासादमण्डने वास्तु-
 शास्त्रे मिश्रकलज्ञे प्रथमोऽध्यायः ॥१॥

अथ द्वितीयोऽध्यायः ।

प्रासादानामधिष्ठानं जगती सा निगद्यते
 यथा सिंहासनं राज्ञां प्रासादस्य तथैव सा ॥१॥
 चतुरस्रायताष्टास्रा वृत्ता वृत्तायता तथा ।
 जगती पञ्चधा प्रोक्ता प्रासादस्यानुरूप्यतः ॥२॥
 प्रासादपृथुमाना च त्रिगुणा च चतुर्गुणा ।
 क्रमात् पञ्चगुणा प्रोक्ता ज्येष्ठा मध्या कनीयसी ॥३॥
 कन्यसे कन्यसा ज्येष्ठा ज्येष्ठे मध्ये च मध्यमा ।
 प्रासादे जगती कार्या सुरूपा लक्षणान्विता ॥४॥
 रत्नसप्तगुणाख्याता दिने पर्यायसंस्थिता ।
 द्वारकार्या तु कर्तव्या तथैव पुरुषत्रये ॥५॥
 मण्डपानुक्रमेणैव सपादांशेन सार्द्धतः ।
 द्विगुणा वायता कार्या सहस्रायतने विधिः ॥६॥
 त्रिद्वयेकभ्रमसंयुक्ता ज्येष्ठा मध्या कनीयसी ।
 उच्छ्रयः स्वत्रिभागेन भ्रमणीनां समुच्छ्रयः ॥७॥
 चतुष्कोणैस्तथा सूर्यकोणैर्विंशतिकोणकैः ।
 अष्टाविंशतिषट्त्रिंशत्कोणैः स्युः पञ्च फालनाः ॥८॥

प्रासादादर्कहस्तान्तं त्रिशोच्चा विशती च सा ।
 द्वात्रिंशती चतुर्थांशो भूतांशोच्चा शतार्द्धके ॥६॥
 एकहस्ते करेणोच्चा साध्यार्धं सा चतुष्करे ।
 सूर्यजैनशतार्द्धान्तं क्रमाद्द्वित्रियुगांशकैः ॥१०॥
 तदुच्छ्राय भजेत् प्राज्ञस्त्वष्ट्राविंशतिभिः पदैः ।
 त्रिपदो जाड्यकुम्भश्च द्विपदं कणकं तथा ॥११॥
 पद्मपत्रसमायुक्ता त्रिपदा सरपट्टिका ।
 द्विपदं खुरकं कुर्यात् सप्तभागं च कुम्भकम् ॥१२॥
 कलशस्त्रिपदः प्रोक्तो भागेनान्तरपत्रकम् ।
 कपोतालिसित्रभागे च पुष्पकण्ठो युगांशकैः ॥१३॥
 पुष्पको जाड्यकुम्भश्च निर्गमश्चाष्टभिः पदैः ।
 कर्णेषु च दिशांपात्वाः प्राच्यादिषु प्रदक्षिणाः ॥१४॥
 प्राकारैर्मण्डिता कार्या चतुर्भिर्द्वारमण्डपैः ।
 प्राकारैर्जलनिष्कासैः सोपानैस्तोरणादिभिः ॥१५॥
 मण्डपाग्रे प्रतोल्यग्रे सोपानं शुण्डिकाग्रतः ।
 तोरणं कारयेत् तस्य पट्टं पट्टानुसारतः ॥१६॥
 तोरणस्योभयोः स्तंभविस्तरं गर्भमानतः ।
 भित्तिगर्भप्रमाणेन तयोर्मध्येऽथवा भवेत् ॥१७॥
 वेदिकापी ऽरूपैश्च शोभाभिर्बहुभिर्युता ।
 विचित्रं तोरणं कुर्याद् दोला देवस्य तत्र च ॥१८॥
 प्रासादाद्वाहनस्थाने करणीया चतुष्किका ।
 एकद्वित्रिचतुष्पञ्चरसमसप्तपदान्तरे ॥१९॥
 अर्चाया नवमांशे तु पञ्चषट्सप्तभागिकः ।
 गुह्यनाभिस्तनान्तं वा त्रिविधो वाहनोदयः ॥२०॥

पादजानुकटीयावदर्चायां वाहनस्य दृक् ।
 वृषस्य विष्णुभागान्ते सूर्ये व्योमस्तनान्तकम् ॥२१॥
 जिनाग्रे समवर्णाग्रं शुकाग्रे गृहमण्डपे ।
 गृहस्याग्रे चतुष्का स्यात्तदग्रे नृत्यमण्डपम् ॥२२॥
 द्विसप्तत्या द्विबाणैर्वा चतुर्विंशतितोऽपिवा ।
 जिनालये चतुर्दिक्षु सहितं जिनमन्दिरम् ॥२३॥
 मण्डपाद् गर्भसूत्रेण वामदक्षिणयोर्दिशोः ।
 अष्टापदं प्रकर्तव्यं त्रिशाला वा वराणकम् ॥२४॥
 अपरे रथशाला च मठं याम्ये प्रकीर्तितम् ।
 उत्तरे रथरन्ध्रं च प्रोक्तं श्रीविश्वकर्मणा ॥२५॥
 जगतीं तादृशी कुर्यात्प्रासादो यादृशो भवेत् ।
 भिन्नच्छन्दा न कर्तव्या प्रासादासनसंस्थिता ॥२६॥

इति प्रासादजगती ।

अग्रतः पृष्ठतश्चैव वामदक्षिणतोऽपिवा ।
 प्रासादं कारयेदन्तर्नाभिवेधविवर्जितम् ॥२७॥
 लिङ्गाग्रे नतु कर्तव्या अर्चारूपेण देवता ;
 प्रभा नष्टा न भोगाय यथा तारा दिवाकरे ॥२८॥
 शिवस्याग्रे शिवं कुर्याद् ब्रह्माणं ब्रह्मणोऽग्रतः ।
 विष्णोरग्रे भवेद्विष्णुर्जिनो जैने रवी रविः ॥२९॥
 ब्रह्मविष्णुरेकनाभिर्द्वाभ्यां दोषो न विद्यते ।
 शिवस्याग्रेऽन्यदेवस्य दृष्टिवेधे महद्भयम् ॥३०॥
 प्रसिद्धराजमार्गस्य प्राकारस्यान्तरेऽपिवा ।
 स्थापयेदन्यदेवांश्च तत्र दोषो न विद्यते ॥३१॥
 शिवस्नानोदकं गृहमार्गं चण्डीमुखे क्षिपेत् ।

दृष्टं न लङ्घयेत् तत्र हन्ति पुण्यं पुण्यकृतम् ॥३२॥
 एका चण्ड्या रवेः सप्त तिस्रो दद्याद्विनायके ।
 चतस्रो वासुदेवस्य शिवस्यार्धा प्रदक्षिणा ॥३३॥
 अग्रतो जिनदेवस्य स्तोत्रमन्नार्चनादिकम् ।
 कुर्यान्न दर्शयेत्पृष्ठं संमुखं द्वारलङ्घनम् ॥३४॥
 पूर्वापरामुखद्वारे प्रणालं शुभमुत्तरे ।
 इति शास्त्रविचारोऽयमृत्तरेजानदेवताः ॥३५॥
 मण्डपे ये स्थिता देवास्तेषां वामे च दक्षिणे ।
 प्रणालं काम्येद्वीमान् जगत्यां च चतुर्दिशम् ॥३६॥
 पूर्वापरास्यं देवानां कुर्यान्नो दक्षणोत्तरम् ।
 ब्रह्मविष्णुशिवाकेन्द्रगुहाः पूर्वापराङ्मुखाः ॥३७॥
 नगराभिमुखः श्रेष्ठा मध्ये बाह्ये च देवताः ।
 गणेशो धनदो लक्ष्मीः पुरद्वारे सुखावहाः ॥३८॥
 विघ्नशो भैरवश्चण्डी नकुलीशो ग्रहास्तथा ।
 मातरो धनदश्चैव शुभा दक्षिणदिङ्मुखाः ॥३९॥
 निर्ऋत्यभिमुखः कार्या हनुमान् वानरेश्वरः ।
 अन्ये विदिङ्मुखा देवा न कर्तव्याः कदाचन ॥४०॥
 इति देवानां दृष्टिदोषदिग्बिभागः ।
 सूर्याद्विघ्नशो विष्णुश्च चण्डी शम्भुः प्रदक्षिणे ॥४१॥
 भानोगृहे ग्रहास्तस्य गणा द्वादश स्मृतयः ।
 श्रीसूर्यः ।
 गणेशस्य गृहे तद्वच्चण्डी शंभुर्हरी रविः ॥४२॥
 मूर्तयो द्वादशान्येऽपि गणाः स्थाप्या हिताश्च ये ।
 इति गणेशायतनम् ॥४३॥

विष्णोः प्रदक्षिणेनैव गणेशोऽर्कोऽम्बिका शिवः ।

स्थाप्यास्तस्थावतारस्य मूर्तयो द्वारकां तथा ॥४४॥

इति विष्णोवायतनम् ।

चण्ड्याः शंभुर्गणेशोऽर्का विष्णुःस्थाप्याः प्रदक्षिणाः ।

मातरो मूर्तयो देवा योगिन्यो भैरवादयः ॥४५॥

इति चण्डिकायतनम् ।

शंभोः सूर्यो गणेशश्च चण्डी विष्णुः प्रदक्षिणे ।

स्थाप्याः सर्वे शिवस्थाने दृष्टिवेधविवर्जिताः ॥४६॥

इति शिवायतनम् ।

रुद्रस्त्रिपुरुषो मध्ये रुद्राद्रामगतो हरिः ।

दक्षिणाङ्गे भवेद्ब्रह्मा विपर्यासे भयावहाः ॥४७॥

रुद्रवक्त्रत्रिभागेन हरिरद्वैं पितामहः ।

तत्तुल्या पार्वतीदेवी सुखदा सर्वकामदा । ४८॥

इति त्रिपुरुषन्यासः ॥

इति प्रासादमण्डने जगतीदृष्टिदोषायतनाधिकारे

द्वितीयोऽध्यायः ॥२॥

अथ तृतीयोऽध्यायः ।

अतिस्थूलातिविस्तीर्णा प्रासादाधारिणी शिला ।

अतीव सुदृढा कार्या इष्टिकाचूर्णवारिमिः ॥१॥

शिलोपरि भवेद्भिद्रुमेकहस्ते युगाङ्गुलम् ।

अर्धाङ्गुजा भवेद्वृद्धिर्यावद्धस्तशतार्धकम् ॥२॥

अङ्गुलेनांशहीनेन अर्धेनार्धेन च क्रमात् ।

पञ्चदिग् विशतिर्यावच्छतार्धं च विवर्धयेत् ॥३॥
 एकद्वित्रीणि भिद्धानि हीनहीनानि कारयेत् ।
 स्वस्वोदयप्रमाणस्य चतुर्थांशेन निर्गमः ॥४॥

इति भिद्वः ।

पीठमर्धं त्रिपादांशैरेवं द्वित्रिकरे गृहे ।
 चतुर्हस्ते त्रिसाद्धांशं पादांशं पञ्चहस्तके ॥५॥
 दशविंशतिषट्त्रिंशच्छतार्द्धं हस्तकावधि ।
 वृद्धिर्वेदत्रियुगमैकसंख्या स्यादङ्गुलैः क्रमात् ॥६॥
 पञ्चांशहीनमाधिक्यमेकैकं तु त्रिधा पुनः ।
 त्रिपञ्चाशत् समुत्सधे द्वावित्यंशनिर्गमे ॥७॥
 नवांशो जाड्यकुम्भश्च सप्तांशं कणकं भवेत् ।
 सान्तरालं कपोतालिः सप्तांशा ग्रासपट्टिका ॥८॥
 सूर्यदिग्वसु भागैश्च गजवाजिनराः क्रमात् ।
 वाजिस्थानेऽथवा कार्यं स्वं स्वं देवस्य वाहनम् ॥९॥
 पञ्चांशा कणिकाग्रे तु निर्गमो जाड्यकुम्भकम्
 त्रिसार्द्धं कणकं सार्धं चतुर्भिर्ग्रासपट्टिका ॥१०॥
 कुम्भराश्च नरा वेदा रामयुगमांशनिर्गमः ।
 अन्तरालमधस्तेषामूर्ध्वार्धकर्णयुगमकम् ॥११॥
 गजपीठं विना स्वल्पद्रव्ये पुण्यं महत्तरम् ।
 जाड्यकुम्भः कणाली च ग्रासपट्टी तदा भवेत् ॥१२॥
 कामदं कणपीठं च जाड्यकुम्भः कणालिका ।
 लतिने निर्गमे हीने साधारे निर्गमाधिकम् ॥१३॥
 सर्वेषां पीठमाधारः पीठहीनं निराश्रयम् ।
 पीठहीनं विनाशाय प्रासादभुवनादिकम् ॥१४॥

इति पीठम् ।

हस्तादिपञ्चपर्यन्तं विस्तारेणोदयः समः ।

स क्रमान्नवसप्तेशुरामचंद्रौज्जुलोऽधिकः ॥१५॥

पञ्चादिदशपर्यन्तं त्रिंशद्यावच्छतार्धकम् ।

हस्ते हस्ते क्रमाद्बृद्धिर्मनुष्यनवाङ्गुला ॥१६॥

एकहस्तादिपञ्चान्तं पृथुत्वेनोदयः समः ।

हस्ते सूर्याङ्गुला वृद्धिर्यावत्त्रिंशत्करावधि ॥१७॥

नवाङ्गुला करे वृद्धिर्यावद्धस्तशतार्द्धकम् ।

पीठोर्द्धे उदयश्चैव छाद्यान्ते नागरोधिकम् ॥१८॥

एकविंशत्पञ्चभक्तेः प्राप्तादस्य समुच्छ्रयः ।

पञ्चादिनवभागान्तं पीठस्य पञ्चधोदयः ॥१९॥

वेदवेदेन्दुभक्ते तु छाद्यान्ते पीठमस्तकात् ।

सुरकः पञ्चभागं स्याद्विंशतिःकुम्भकस्तथा ॥२०॥

कलशोऽष्टौ द्विसार्धं तु कर्तव्यमन्तरालकम् ।

कपोतिकाष्टौ मञ्ची स्यात् कर्तव्या नवभागिका ॥२१॥

पञ्चत्रिंशत्पदा जङ्घा तिथ्यंशैरुद्रमो भवेत् ।

वसुभिर्भरणी कार्या शिरापही दशांशिका ॥२२॥

अष्टांशोध्वा कपोताल्लिद्विसार्धमन्तरालकम् ;

छाद्यं त्रयोदशांशोच्चं दशभागैर्विनिर्गमः ॥२३॥

इति मण्डो वरः ।

मेरुमण्डोवरे मञ्ची भरणयूर्द्धेऽष्टभागिका ।

पञ्चत्रिंशतिका जङ्घा उद्रमश्च त्रयोदश ॥२४॥

अष्टांशा भरणी शेषं पूर्ववत्कल्पयेत्सुधीः ।

सप्तभागा भवेन्मञ्ची कूटछाद्यस्य मस्तके ॥२५॥

षोडशांशा पुनर्जङ्घा भरणी सप्तभागिका ।
 शिरावटी चतुर्भागा पट्टःस्यात्पञ्चभागिकः ॥२६॥
 सूर्यांशैः कूटछाद्यञ्च सर्वकामफलप्रदम् ।
 कुम्भकस्य युगांशेन स्थावराणां प्रवेशकः ॥२७॥

इति मेरुमण्डोवरः ।

शिरावट्टयुद्धमो मञ्ची जङ्घारूपाणि वर्जयेत् ।
 अल्पद्रव्ये महत्पुण्यं कथितं विश्वकर्मणा ॥२८॥

इति सामान्यमण्डोवरः ।

पीठतः छाद्यपर्यन्तं सप्तविंशतिभाजिते ।
 द्वादशानां खुरादीनां भागसंख्या क्रमेण तु ॥२९॥
 स्यादेकवेदसार्धाद्द्विसार्धस्यार्द्धाष्टमिस्त्रिभिः ।
 सार्द्धस्यार्धार्धभागैः स्याद्द्विसार्धद्वैत्यशनिर्गमः ॥३०॥

इति प्रकारान्तरेण मण्डोवरः ।

पादांशेनैष्टक पञ्चषडंशैः शैलदारुजे ।
 साधारऽष्टांशतो भित्तिर्दशांशैर्धातुरन्नजे ॥३१॥
 मध्ये युगास्रं भद्रार्द्धा सुमद्रं प्रतिभद्रकम् ।
 फालनीयं गर्भगृह दोषदं गर्भमायतम् ॥३२॥
 कुम्भकेन समा कुम्भी स्तम्भप्रान्तज उद्गमः ।
 भरण्या भरणां शीर्षं कपोतालया समं भवेत् ॥३३॥
 पेटके कटुछाद्यस्य कुर्यात्पट्टस्य पेटकम् ।
 सषडंशः सपादस्य सार्धो गर्भस्य विस्तरात् ॥३४॥
 बृहद्देवालये पट्टे पेटान्तं हि त्रिधोदयः ।
 भवेदष्टाभिरेकांशा कुम्भस्तम्भोऽर्द्धपञ्चभिः ॥३५॥
 अर्धेन भरणी शीर्षमेकः पट्टस्तु सार्द्धकम्

व्यासार्धेन करोटं स्यादर्द्धयोविषमाश्रुता ॥३६॥

इति गर्भगृहोदयप्रमाणम् ।

मूलकर्णैश्च सूत्रेण कुम्भेनोदुम्बरः समः ।

तदधः पञ्चरत्नानि स्थापयेत् शिल्पिपूजनात् ॥३७॥

द्वारन्यासे त्रिभागेन मध्ये मन्दारको भवेत् ।

वृत्तं मन्दारकं कुर्यात् मृणालं पद्मसंयुतम् ॥३८॥

जाड्यकुम्भः कणाली च कीर्तिवक्त्र द्वयं तथा ।

उदुम्बरस्य पाद्वे च शाखायां स्तरूपकम् ॥३९॥

कुम्भास्यार्धे त्रिभागे वा पादेहीन उदुम्बरः ।

तद्द्वयं कणकं मध्ये पीठके बाह्यभूमिका । ४०॥

इति उदुम्बरः ।

खुरकेन समं कुर्यादर्थचन्द्रस्य चोच्छ्रितः ।

द्वारव्याससमदैर्घ्यं निर्गमञ्च तदर्धतः ॥४१॥

द्विभागमर्धचंद्रं च भागेन द्वौ गगारकौ ।

शङ्खपत्रसमायुक्तं पद्माकारैरलङ्कृतम् ॥४२॥

इति अर्थचन्द्रः ।

एकहस्ते तु प्रासादे द्वारं स्यात्षोडशाङ्गुलम् ।

षोडशाङ्गुलिका वृद्धियावद्धस्तचतुष्टयम् ॥४३॥

अष्टहस्तान्तकं यावदीर्घं वृद्धिर्गुणाङ्गुला ।

द्वयङ्गुलमतिहस्तञ्च यावद्धस्तशतार्धरुम् ॥४४॥

यावद् वाहनपर्यङ्कद्वारं प्रासादसन्ननाम् ।

दैर्घ्यार्धेन पृथुत्वे स्याच्छोभनं तत्कलाधिकम् ॥४५॥

इति नागरप्रासादद्वारम् ।

एकहस्ते सुरागारे द्वारं सूर्याङ्गुलोदयम् ।

सूर्याङ्गुला प्रतिकरं वृद्धिः पञ्चकरावधिः ॥४६॥

पञ्चाङ्गुला च सप्तान्त द्वयङ्गुला तु शतार्धके ।

नवान्तं स्याद्युगाङ्गुलं वृद्धिः कार्या करं प्रति ॥४७॥

इति भूमिजे द्वारम् ।

प्रासादे चैकहस्ते तु द्वारं कुर्याद्दशाङ्गुलम् ।

रसहस्तान्तकं यावत् तावता वृद्धिरिष्यते ॥४८॥

पञ्चाङ्गुलाद्दशान्तं च द्वयङ्गुलं वा शतार्धकम् ।

... .. ॥४९॥

इति द्राविडे द्वारम् ।

विमाने भौमजं मानं विराटेषु तथैव च ।

मिश्रके लतिने चैव प्रशस्तं नागरोद्भवम् ॥५०॥

विमाननगरछन्दे कुर्यात् विमानपुष्पके ।

सिंहावलोकने द्वारं नागरं शोभनं मतम् ॥५१॥

बलभ्यां भौमजं मानं प्रासाकारेषु द्राविडे ।

धातुजे रत्नजे चैव दारुजे च रथारुहे ॥५२॥

इति द्वारप्रमाणम् ।

नवशाखं महेशस्य देवानां सप्तशाखिकम् ।

पञ्चशाखं सार्वभौमे त्रिशाखं मण्डलेश्वरे ॥५३॥

एकशाखं भवेद्द्वारं वैश्ये शूद्रे द्विजे सदा ।

सप्तशाखं धूमाय... श्वानरासभवायसे ॥५४॥

त्रिपञ्चसप्तनन्दाङ्गे शाखाः स्युरङ्गुल्यकाः ।

हीनशाखं न कर्तव्यमधिकार्द्धं सुखावहम् ॥५५॥

अङ्गुल सार्धमर्द्धं कुर्याद्दीनं तथाधिकम् ।

आपद्दोषविशुद्ध्यर्थं हासो वृद्धिर्न दुष्यति ॥५६॥

चतुर्भागाङ्कितं कुर्यात् शाखाविस्तारमानकम् ।

मध्ये द्विभागिकं कुर्यात् स्तम्भं पुरुषसंज्ञकम् ॥५७॥

त्रिसंज्ञका भवेत् शाखा पार्श्वतो भागभागिका ।

निर्गमे चैकभागेन रूपस्तम्भः प्रशस्यते ॥५८॥

एकांशं सार्द्धभागश्च पादोनद्वयमेव च ।

द्विभागं निर्गमे कुर्यात् स्तम्भं द्रव्यानुसारतः ॥५९॥

पेटके विस्तरं कार्यं प्रवेशस्तु युगांशकम् ।

कोणिका स्तम्भमध्ये तु भूषणार्था हि पार्श्वतः ॥६०॥

द्वारदैर्घ्यचतुर्थांशे द्वारपालो विधीयते ।

स्तम्भं शाखादिक्रं शेषे त्रिशाखावद्विभाजयेत् ॥६१॥

इति त्रिशाखम् ।

पत्रशाखा च गन्धर्वा रूपस्तम्भतृतीयके ।

चतुर्थी स्वल्पशाखा च सिंहशाखा च पञ्चमी ॥६२॥

इति पञ्चशाखा ।

प्रथमा पत्रशाखा च गन्धर्वा रूपशाखिका ।

चतुर्थी स्तम्भशाखा च रूपशाखा च पञ्चमी ॥६३॥

षष्ठी तु शल्यशाखा च सिंहशाखा च सप्तमी ;

स्तम्भशाखा भवेन्मध्ये रूपशाखाग्रसूत्रतः ॥६४॥

इति सप्त शाखाः ।

पत्रगन्धर्वसंज्ञा च रूपस्तम्भतृतीयके ।

चतुर्थी शल्यशाखा च गन्धर्वा त्वथ पञ्चमी ॥६५॥

रूपस्तम्भस्तथा षष्ठी रूपशाखा ततःपरा ।

शल्यशाखा च सिंहाख्या मूलकर्णेन मिता ॥६६॥

यस्य देवस्य या मूर्तिः सैव कार्बोत्तराङ्गके ।

शाखायाञ्च परीवारो गणेशश्चोत्तराङ्गके ॥६७॥
इति नवशाखा ।

इति प्रासादमण्डने वास्तुशास्त्रे पीठमण्डोवरगर्भ
गृह उदुम्बरप्रमाणं तृतीयोऽध्यायः ॥३॥

अथ चतुर्थोऽध्यायः

द्वारोच्छ्रायोऽष्टनवधा भागमेकं परित्यजेत् ।

शेषे त्र्यंशे द्विभागार्चा त्र्यंशोना द्वारतोऽधवा ॥१॥

द्वारदैर्घ्ये तु तिथ्यंशो तिथिशक्रकलांशकैः ।

ऊर्ध्वार्चा आसनस्था च मनुविश्वार्कभागतः ॥२॥

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे दशभागविभाजिते ।

भित्तिर्द्विभागा कर्तव्या षट्भागं गर्भमन्दिरम् ॥३॥

तृतीयंशेन गर्भस्य प्रासादे प्रतिमोत्तमा ।

मध्यमा स्वदशांशोना पञ्चांशोना कनीयसी ॥४॥

आयभागैर्भजेद्द्वारमष्टमं तूर्द्धतस्त्यजेत् ।

सप्तमे सप्तमे दृष्टिर्षुषे सिंहे ध्वजे शुभा ॥५॥

षष्टभागस्य पञ्चांशो लक्ष्मीनारायणादिहृक् ।

शयनार्चेशलिङ्गानि द्वारार्धं न व्यतिक्रमेत् ॥६॥

पट्टाधो यक्षभूताद्याः पट्टाग्रे सर्वदेवताः ।

तदग्रे वैष्णवं ब्राह्मं मध्ये लिङ्गं शिवस्य च ॥७॥

इति प्रतिमाप्रमाणदृष्टिपदस्थापनम् ।

छायस्योर्ध्वे प्रहारः स्यात् शृङ्गे शृङ्गे तथैव च

प्रासादशृङ्गशृङ्गेषु अधोभागे तु छाया इति ॥८॥

द्वाद्य भागद्वय साद्ध साद्धभागं च पालवम् ।
 मुण्डलीकं भागमेकं भागेन तिलकस्तथा ॥६॥
 मूलकर्णे रथादौ वा एकद्वित्रिक्रमान्धसेत् ।
 निराधारे मूलमित्तौ साधारे भ्रममितिषु ॥१०॥
 उरुशृङ्गाणि भद्रे स्युरेकादिग्रहसंख्यया ।
 त्रयोदशोद्धं सप्ताद्धं लुप्तानि चोरुशृङ्गकैः ॥११॥
 रेखामूलेन दिग्भागं कुर्यादग्रे षडंशकम् ।
 षड्वाह्ये दोषदं प्रोक्तं पञ्चमध्ये न शोभनम् ॥१२॥
 सपादं शिखरं कार्यं सकर्णं शिखरोदयम् ।
 सपादकर्णयोर्मध्ये उदये पञ्चविंशतिः ॥१३॥
 प्रोक्ता रेखा कलाभेदैर्वलणैः पञ्चविंशतिः ।
 पञ्चादिनधयुग्मान्तं खण्डानि तेष्वनुक्रमात् ॥१४॥
 अंशवृद्ध्या कलाः कार्या दैर्घ्ये स्कन्धेऽपि तत्समाः ।
 अष्टादावष्टषष्ठ्यन्तं चतुर्वृद्ध्या तु षोडश ॥१५॥
 दैर्घ्यतुल्याः कलाः स्कन्धे एकहीनास्तु षोडश ।
 ऊर्ध्वा अष्टदशांगाः स्युस्तिर्यक्षोडश एवच ॥१६॥
 चक्रेऽस्मिन्संभवन्त्येव रेखाणां षट्शतद्वयम् ।
 त्रिखण्डात् खण्डवृद्धिश्च यावदष्टादशैव हि ॥१७॥
 एकैकांशे कलाष्टी च समाचारस्तु षोडश ।
 द्वितीयप्रथमे खण्डे कलाष्टौ द्वितीये नव ॥१८॥
 तृतीये दशखण्डेषु शेषेषूर्ध्वेष्वयं क्रमः ।
 अष्टदित्तु सुभागेश्च त्रिखण्डा तृतीया भवेत् ॥१९॥
 अनेन क्रमयोगेन कोष्ठानङ्कैः प्रपूरयेत् ।
 रेखाणां जायते संख्या षट्पञ्चाशच्छतद्वयम् ॥२०॥

सव्यास शिखरं कार्यं सकर्णं शिखरोदयम् ।
 व्यासस्य कर्णयोर्मध्ये रेखाः स्युः पञ्चविंशतिः ॥२१॥
 विशद्विर्विमजेद्भागैः शिलातः कलशान्तकम् ।
 मण्डो वरोऽष्टसार्द्धाष्टनवांशैः शिखरोदयम् ॥२२॥
 रेखासूलस्य विस्तारे पद्मकोशं समालिखेत् ।
 चतुर्गुणेन सूत्रेण सपादः शिखरोदयः ॥२३॥
 स्कन्धकोशान्तरे सप्तभक्ते ग्रीवात्रिभागतः ।
 सार्धमामलसारश्च पद्मप्रत्रन्तु सार्द्धकम् ॥२४॥
 त्रिभाग उच्चकलशो द्विभागं तस्य विस्तरम् ।
 प्रासादस्याष्टमांशेन पृथुत्वकलशाण्डके ॥२५॥
 छाद्यनः स्कन्धपर्यन्तमेकविंशतिभाजिते ।
 अङ्कदिगरुद्रसूर्यांशैर्विश्वांशैस्तस्य चोच्छ्रयः ॥२६॥
 शुकनासस्य संस्थानं छाद्योर्ध्वे प्रश्चधा मतम् ।
 एकत्रिपञ्चसप्ताङ्कसिहस्थानानि कल्पयेत् ॥२७॥
 द्वारस्य दक्षिणे वामे कपिली षट्त्रिंशदा मता ।
 तदूर्ध्वे शुकनासा स्यात् सैव प्रासादनासिका ॥२८॥
 प्रासादो दशभागश्च द्वित्रिवेदांशसंमिता ।
 प्रासादेनार्द्धपादेन त्रिभागनाथ निर्मिता ॥२९॥
 शृङ्गोरुशृङ्गप्रत्यङ्गैः खण्डकान् गणयेत्सुधीः ।
 तवाङ्गं तिलकं कर्णे कुर्यात्प्रासादभूषणम् ॥३०॥
 दशांशे शिखरेमूले अग्रे तत्र नवांशके
 सार्धांशकौ रथौ कोणौ द्वीशेषं भद्रमिष्यते ॥३१॥
 रथयोरुभयोर्मध्ये वृत्तमामलसारकम् ।

उत्सेधो विस्तरार्धेन चतुर्भागविभाजयेत् ॥३२॥
 ग्रीवा चामलसारश्च पादोनश्च सपादकम् ।
 चन्द्रिकाभागमानेन भागेनामलसारिका ॥३३॥
 घृतपात्रं न्यसेन्मध्ये ताम्रपात्रं सुवर्णजम् ।
 सौवर्णं पुरुषं तत्र तुलीपर्यङ्कशायिनम् ॥३४॥
 प्रमाणं पुरुषं सार्द्धाङ्गुलं कुर्यात्करं प्रति ।
 त्रिपताकं करे वामे हृदिस्थं दक्षिणं करम् । ३५॥
 प्रासादपृष्ठदेशे तु दक्षिणे प्रतिरर्धके ।
 ध्वजाधारस्तु कर्तव्य ईशाने नैर्ऋतेऽथवा ॥३६॥

इति प्रासादस्योर्द्धं लक्षणम् ।

क्षीरार्णवसमुत्पन्नं प्रासादस्याग्रजातकम् ।
 माङ्गल्येषु च सर्वेषु कलशं स्थापयेद्बुधः ॥३७॥
 पूर्वाक्तमानतो ज्येष्ठः षोडशांशाधिको भवेत् ।
 ग्रीवापीठं भवेद्भागं त्रिभागेनाण्डकं तथा ॥३८॥
 कर्णिकाभागतुल्ये च त्रिभागं बीजपूरकम् ।
 एकांशमग्रे द्वौ मूले वह्निवेदांशकर्णिके ॥३९॥
 ग्रीवा द्वौ पीठमर्धं द्वौ षड्भागं विस्तराण्डकम् ।

इति कलशः ।

दण्डस्तत्तृतीयांशेन शिलान्तकलशान्तकम् ॥४०॥
 मध्येष्टांशेन हीनोऽसौ ज्येष्ठपादोऽन्यकन्यसः ।
 प्रासादपृथुमानेन दण्डो ज्येष्ठः प्रकीर्तितः ॥४१॥
 मध्यो हीनो दशांशेन पञ्चमांशेन कन्यसः ।
 एकहस्ते तु प्रासादे दण्डः पादोनमङ्गुलम् ॥४२॥
 कुर्यादर्धाङ्गुलं वृद्धिर्यावत्पञ्चदशाहतम् ।

सुवृत्तः सारदारुश्च ग्रन्थिकण्टकवर्जितः ॥४३॥
 पर्वभिर्विषमैः कार्यःसमग्रन्थिः सुखावहः ।
 दण्डदीर्घषडंशेन मर्कट्य ? धेनविस्तरः ॥४४॥
 अर्धचन्द्राकृतिः पार्श्वे घण्ट द्वे कलशस्तथा ।
 ध्वजो दण्डप्रमाणेन धैर्घ्येऽष्टांशेन विस्तरे ॥४५॥
 नानावस्त्रविचित्राणि त्रिपञ्चाग्रशिखोपमा ।
 पुरे च नगरे कोट्टे रथे राजगृहे तथा ॥४६॥
 वापीकूपतडागेषु ध्वजाः कार्याः सुशोभनाः ।
 निष्पन्नं शिखरं दृष्ट्वा ध्वजहीनं न कारयेत् ॥४७॥
 असुरा वासमिच्छन्ति ध्वजहीने सुरालये ।
 ध्वजोच्छ्रायेण तुष्यन्ति देवाश्च पितरस्तथा ॥४८॥
 दशाश्वमेधिकं पुण्यं सर्वतीर्थधरादिकम् ।
 पञ्चशत्पूर्वतः पश्चादात्मानश्च तथाधिकम् ॥४९॥
 शतमेकोत्तरं सोऽपि तारयेन्नरकार्णावात्
 इति ध्वजलक्षणपुण्याधिकारः ।

इति प्रतिमाहृष्टिपदस्थानशिखरध्वज -
 कलशलक्षणाधिकारश्चतुर्थोऽध्यायः ॥४॥

अथ पंचमोऽध्यायः ।

नानाविधमिदं विश्वं विचित्रं येन सूत्रितम् ।
 सूत्रधारः स एव स्यात् सर्वेषां पालनक्षमः ॥१॥
 न्यूनाधिकं प्रसिद्धश्च यकिञ्चिन्मण्डनोदितम् ।
 विश्वकर्मप्रसादेन शिल्पिभिर्मन्यतांवचः ॥२॥

चतुर्भागं समारभ्य यावत्सूर्योत्तरशतम् ।
 भागसंख्येति विख्याता फालना कर्णबाह्यतः ॥३॥
 अष्टोत्तरशतं भेदा अंशवृद्धया भवन्ति ते ।
 समांशैर्विषमैः कार्या नन्दभेदैश्च फालनाः ॥४॥
 एकस्यापि तलस्योर्ध्वे शिखराणि बहून्यपि ।
 नाभानि जातयस्तेषामूर्ध्वमार्गानुसारतः ॥५॥
 दशहस्तादधो नास्ति प्रासादो भ्रमसंयुतः ।
 नवाष्टदशभागेन भ्रमो भित्तिर्विधीयते ॥६॥
 वैराज्यश्चतुरस्रस्तु चतुर्द्वारचतुष्किकः ।
 प्रासादो ब्रह्मणः प्रोक्तो धीमता विश्वकर्मणा ॥७॥
 सपादं शिखरं कार्यं घण्टाकुलिशभूषितम् ।
 चतुर्भिः शुकनासैस्तु सिद्धकर्णैर्विराजितम् ॥८॥
 एकद्वारं भवेत्पूर्वं द्विद्वारं पूर्वपश्चिमम् ।
 त्रिद्वारे मध्यजं द्वारं दक्षिणास्यं विवर्जयेत् ॥९॥
 चतुर्द्वारं चतुर्दिक्षु शिवब्रह्मजिनालये ।
 होमशाला चतुर्द्वारा क्वचिद्राजगृहे तथा ॥१०॥
 वैराज्यादिसमुत्पन्नाः प्रासादा ब्रह्मणार्चिताः ।
 एकत्रिपञ्चसप्ताङ्कशाखान्तैः पञ्चविंशतिः ॥११॥
 चतुर्भुक्ते भवेत् कोणो भागो भद्रं द्विभागिकम् ।
 भागार्धं निर्गमं भद्रे प्रकुर्यान्मुखभद्रकम् ॥१२॥
 शृङ्गमेकं भवेत् कर्णे द्वे द्वे भद्रे च नन्दनम् ।

इति नन्दनम् । तथाचोक्तम्

मुखभद्रे यतिभद्रमुद्रमो रथिकोपरि ॥१३॥

कर्णशृङ्गे सिंहकर्णं सिंहनामा स उच्यते ।

देवानां तु प्रकर्तव्यं सिंहस्तत्रैव शाश्वतः ॥१४॥

तुष्यते गिरिजा तस्य सौभाग्यधनपुत्रकैः ।

रथिकां सिंहकर्णं च भद्रे शङ्के च सिंहकः ॥१५॥

इति सिंहः ।

कर्णे शृङ्गं तु पञ्चाण्डकश्रीनन्दन उच्यते ।

अगा इति षड्भागैश्च चतुरस्रं विभाजयेत् ॥१६॥

कर्णं प्रतिरथं कुर्याद्भद्रार्द्धं भागभागिकम् ।

समनिर्गममस्माच्च भद्रं भागार्द्धनिर्गमः ॥१७॥

द्वे द्वे कर्णे तथा भद्रे चैकं च प्रतिरथ्यकम् ।

मन्दिरं तृतीयं भद्रमलयोर्भद्रजं त्यजेत् ॥१८॥

प्रत्येकं तिलकं कुर्यात् प्रतिरथ्ये विमानकः ।

भद्रोरुशृङ्गवैशालप्रतिरथ्ये सुभूषणः ॥१९॥

इति पञ्चाङ्गाः पञ्च ।

चतुरस्रेऽष्टभिर्मक्ते कर्णे प्रतिरथं रथम् ।

भद्रार्द्धं भागभागं च भागार्धेन विनिर्गमम् ॥२०॥

वारिमार्गान्तरयुता रथाश्च तुल्यनिर्गमाः ।

शृङ्गयुग्मे च तिलकं कर्णे द्वे प्रतिरथ्यकः ॥२१॥

एकं चोपरथे भद्रे त्रीणि त्रिचिचतुर्दिशम् ।

शिखरं पञ्चविस्तारं महेन्द्रो राज्यदो नृणाम् ॥२२॥

कर्णे शृङ्गत्रयं शेषं पूर्ववद्रत्न शीर्षकम् ।

त्यक्त्वैकशृङ्गभद्रस्य मतालम्बं न कारयेत् ॥२३॥

मस्तके तस्य च्छाद्यस्य शृङ्गयुग्मं प्रदापयेत् ।

सितशृङ्गस्तदा नाम ईश्वरस्य सदा प्रियः ॥२४॥

तिलकं चोपरध्य तु भूधरो नाम नामतः ।

छाद्यशृङ्गे तु तिलकं नाम्ना भुवनमण्डनः ॥२४॥

शृङ्गद्वयं चोपरथे तिलकं कारयेत् सुधीः ।

त्रैलोक्यविजयो भद्रशृङ्गे न क्षितिवल्लभः ॥२५॥

इति सप्ताङ्गः ।

दशभागकृते क्षेत्रे भद्रार्थं भागमानतः ।

त्रयं प्रतिरथः कर्णे भागो भागसमो भवेत् । २६॥

कर्णे प्रतिरथे भद्रे द्वे द्वे शृङ्गे प्रकारयेत् ।

रथोपरथे तिलकं प्रत्यङ्गं च रथोपरि ॥२७॥

मतात्मन्बभूवुतं भद्रं प्राप्तादोऽयं महीधरः ।

भद्रे शृङ्गं तृतीयं च कैलासो नाम नामतः ॥२८॥

भद्रं त्यक्त्वा रथे शृङ्गं नवमङ्गल उच्यते ।

तथा भद्रे पुनर्दद्यात् तदासौ गन्धमादनः ॥२९॥

भद्रे त्यक्त्वा चोपरथे शृङ्गं सर्वाङ्गसुन्दरः ।

भद्रे दद्यात् पुनः शृङ्गे विजयानन्द उच्यते ॥३०॥

मतालम्बयुतं भद्रमुरुशृङ्गं परित्यजेत् ।

शृङ्गद्वयं च च्छाद्योर्ध्वे सर्वाङ्गितिलकस्तदा ॥३१॥

उरुशृङ्गं ततो दद्यान्मतालम्बसमन्वितम् ।

महाभागस्तदा नाम सर्वकामफलप्रदः ॥३२॥

कर्णे प्रतिरथे रथे चैकं तृपरथादिषु ।

मेरुश्चापि समाख्यातः सर्वदेवेषु पूजितः ॥३३॥

प्रदक्षिणात्रये स्वर्णमेरौ पुंसां च यत् फलम् ।

इष्टकाशैलजामेरुत्फलं प्रदक्षिणाकृते ॥३४॥

वैराज्यप्रमुखा येऽत्र नागरा ब्रह्मणोदिताः ।

इति वैराज्यादिप्रासादपञ्चविंशत्यधिकारे

पञ्चमोऽध्यायः ५ ॥

अथ षष्ठोऽध्यायः

केसरी सर्वतोभद्रो नन्दनो नन्दिशालकः ।
 नन्दीशो मन्दरश्चैव श्रीवृक्षश्चामृतोद्भवः ॥१॥
 हिमवान् हेमकूटश्च कैलासः पृथिवीजयः ।
 इन्द्रनीलो महानीलो भूधरो रत्नकूटकः ॥२॥
 वैदूर्यः पद्मरागश्च वज्रको मुकुटोज्ज्वलः ।
 ऐरावतो राजहंसो गरुडो वृषभध्वजः ॥३॥
 मेरुः प्रासादराजश्च देवानामालयो हि सः ।
 ब्रह्मविष्णुशिवाकार्णामन्येषां न कदाचन ॥४॥
 आद्यः पञ्चाण्डको देयः किसरी नाम नामतः ।
 चतुर्णां क्रमतो वृद्धिर्याविदेकोत्तरं शतम् ॥५॥
 क्षेत्रेऽष्टांशे विभक्ते तु कर्णो भागद्वयं भवेत् ।
 भद्रार्धं कर्णतुल्यं च भागेनैकेन निर्गमः ॥६॥
 दशांशे सार्धभागं च भद्रार्धं च प्रतिरथे ।
 कर्णो द्विभागः सूर्यांशे भद्रार्धं प्रतिरथके ॥७॥
 अतुर्दशविभक्ते तु कर्णोर्ध्वद्वादशांशवत् ।
 भद्रपार्श्वद्वये कार्या भागभागेन नन्दिका ॥८॥
 षोडशांशे प्रकर्तव्यः कर्णः प्रतिरथेऽन्तरे ।
 कोणिका भागतुल्या च शेषं चतुर्दशांशवत् ॥९॥
 अतुरस्त्रीकृते क्षेत्रे विंशत्यंशविभाजिते ।

कर्णो द्विभागः कोणी च सार्द्धांशा पृथुविस्तरैः ॥१०॥

द्विभागस्तु प्रतिरथो नन्दिका सार्द्धभागिका ।

भद्रनदी मवेद्भागो भद्रार्धं युग्मभागिकम् ॥११॥

द्वाविंशत्यंशके नदी भागैका भद्रपार्श्वयोः ।

त्रयः प्रतिरथाः कर्णे भद्रार्धं च द्विभागिकम् ॥१२॥

एकद्वित्रि त्रिकं त्रीणि वेदाश्चत्वारि पञ्च च ।

तलेषु क्रमतोऽष्टासु केऽप्याहुः शिखराणि हि ॥१३॥

अष्टादशांशभद्रस्य पार्श्व द्वे द्वे च नन्दिके ।

कर्तव्यैर्भागभागैश्च शेषं स्यात्षोडशांशवत् । १४॥

शिखरं त्वेकवैदैकषट्त्रिवेदयुगद्वयम् ।

तलेषु क्रमतः प्रोक्तो मूलसूत्रे पराजिते ॥१५॥

तलेष्वष्टासु विहिताः प्रासादाः पञ्चविंशतिः ।

अयस्त्रयः क्रमेणैव चत्वारश्चाष्टमे तले ॥१६॥

त्रीणि त्रीणि स्वकीयानि द्वे द्वे परः परस्य च ।

शिखराणि विधेयानि विश्वकर्मबचो यथा ॥१७॥

द्वित्र्येकषट्त्रयोऽष्टादितलेषु पञ्चसु क्रमात् ।

सप्तैव सप्तमे षष्ठे शिरांसि त्रीणि चाष्टमे ॥१८॥

भेदाः पञ्चाशदेकैकं प्रोक्ताः श्रीविश्वकर्मणा ।

तेनैकस्मिस्तलेऽपि स्युः शिखराणि बहून्यपि ॥१९॥

रथिकां सिंहकर्णं च भद्रे कुर्याद्द्रवाक्षकान् ।

प्रत्यङ्गैस्तिलकाढ्यैश्च शोभितं सुरमन्दिरम् ॥२०॥

प्रासादाः केसरिमुखाः सर्वदेवेषु पूजिताः ।

पुरगज्ञोः प्रजादीनां कर्तुः कल्याणकारकाः ॥२१॥

इति केसर्यादिप्रासादाः पञ्चविंशतिः ।

केसरिप्रमुखाः कर्णे विमानं चोरुशृङ्गकम् ।
 तथैव मूलशिखरं पञ्चभूमिविमानकम् ॥३३॥
 विमानं नागरा जातिस्तदा प्राज्ञैरुदाहृता ।
 एकशृङ्गेषु शृङ्गाणि संभवन्ति बहून्यपि ॥३४॥
 श्रीमेरुपृष्ठभागः स्यादेकोत्तरशताण्डकः ।
 हिमशीर्षो दशांशः स्यात् युगसार्धशताण्डके ॥३५॥
 भागैर्द्वादशमिर्युक्तः सार्द्धद्वित्सेनसंयुतः ।
 सुरवल्लभनामा तु प्रोक्तः श्रीविश्वकर्मणा । ३६॥
 कोणे द्विभाग एकांशा कोणी सार्द्धप्रतीरथः ।
 अर्धांशा नन्दिका भद्रे साधभागेन संमितम् ॥३७॥
 त्रिशतं पञ्चसप्तत्याधिकं यस्याण्डकानि हि ।
 भक्तश्चतुर्दशांशैस्तु नाम्ना भुवनमण्डनः ॥३८॥
 कोणकोणी प्रतिरथो नन्दी भद्रार्धमेव च ।
 द्वयेकद्वयद्वांशे सार्द्धांशैश्चतुर्दशविभाजिते ॥३९॥
 बाणैकवेदयुग्मांशा वेदाः कर्णादिभागतः ।
 रत्नशीर्षो भवेन्मेरुः पञ्चाशत्कैकशृङ्गकैः ॥४०॥
 गुणैकयुग्मचन्द्रादी पुराणांशविभाजिते ।
 किङ्गोद्भवमेरुश्च सपादः षट्शताण्डकः ॥४१॥
 रामचन्द्रद्वियुग्मांशनेत्रे विशतिभाजिते ।
 नाम्ना कमलहंसः स्यात्सार्द्धसप्तशताण्डकः ॥४२॥
 भागैकनिर्गमा भित्तिर्वेदभार्द्धत्रिसार्धकैः ।
 द्वाभ्यां तै स्वर्णकेतुश्च पञ्चसप्ताष्टशृङ्गकैः ॥४३॥
 संभ्रमो भ्रमहीनश्च महामेरुभ्रमद्वयम् ।
 साधारेषु प्रकर्तव्यं भद्रे भद्राविलोकनम् ॥४४॥

वेदैकरामयुग्मांशनेत्रे जिनविभाजिते ।

वृषभध्वजमेरुश्च सैकाण्डकसहस्रवान् ॥४५॥

संभ्रमो भ्रमहीनश्च महामेरुभ्रमद्वयम् ।

साधारेषु प्रकर्तव्यं भद्रे भद्राविलोकनम् ॥४६॥

राज्ञश्च प्रथमो मेरुस्ततो हीनोऽन्यधर्णजः ।

विना राज्ञोऽन्यवर्णेन कृते मेरौ महाभयम् ॥४७॥

इति नवमेरुलक्षणम् ।

इति केसर्यादिप्रासादजातिलक्षणे पञ्चचत्वारिंशन्मेरु
लक्षणे षष्ठोऽध्यायः ॥६॥

अथ सप्तमोऽध्यायः ।

रत्नगर्भाङ्कनं सूर्यचन्द्रतारावितानकम् ।

विचित्रं मण्डपं येन कृतं तस्मै नमः सदा ॥१॥

कर्णगूढो विलोक्यः स्यादेकत्रिद्वारसंयुताः ।

प्रासादाग्रे प्रकर्तव्याः सर्वदेवेषु मण्डपाः ॥२॥

गूढस्त्रीकास्तथा नृत्यक्रमेण मण्डपास्त्रयः ।

जिनस्याग्रे प्रकतव्याः सर्वेषां तु बलाणकम् ॥३॥

समं सपादं प्रासादात्सार्द्धपादोनतद्द्वयम् ।

द्विगुणं वा प्रकर्तव्याः मण्डपाः पञ्चधा मताः ॥४॥

समं सपादं पञ्चाशत्पर्यन्तं दशहस्तकम् ।

दशान्तं पञ्चतः सार्द्धद्विपादोनं चतुष्करे ॥५॥

त्रिहस्ते द्विगुणं द्वयेकहस्ते कुर्याच्चतुष्किकाम् ।

प्रायेण मण्डपं सार्द्धं द्विगुणं प्रत्यब्जिन्दकैः ॥६॥

मण्डपे स्तंभपट्टार्थमध्यपट्टानुसारतः ।
शुकनासा समा घण्टा न्यूना श्रेष्ठा नचाधिका ॥७॥
मुखमण्डपसङ्घातो पदा भित्त्यन्तरे भवेत्
न दोषःस्तंभपादाद्यैः समं वा विषमं तलम् ॥८॥
नवाष्टदशभागेषु त्रिभिश्चन्द्रावलोकनम् ।
हस्तकमङ्गुलोनं वा तदूर्ध्वं मत्तवारणम् ॥९॥
साद्वं पञ्चांशकैर्भक्तैः सपादं राजसेनकम् ।
सपादं त्र्यंशका वेदिभगिनासनपेटकम् ॥१०॥
तदूर्ध्वं सप्तसाद्वंशे यावत्पट्टस्य पेटकम् ।
साद्वंपञ्चांशकैः स्तंभः पादोनं भरणं भवेत् ॥११॥
भागार्धं भरणं चापि सपादं सार्धतः शरः ।
पादो द्विभागस्तस्योर्ध्वं कर्तव्यश्छाद्यकोदयः ॥१२॥
त्रिभागे तलतः श्छाद्यं तत्पेटं पट्टपेटके ।
अर्धांशोर्ध्वा कपोताल्लिङ्गिभागे पट्टविस्तरे ॥१३॥
प्रासाददशरुद्राक्षः भागेन स्तंभविस्तरः ।
वेदाष्टरत्रिविंशत्या कर्णे वृत्तस्तु पञ्चधा ॥१४॥
द्वाराग्रे स्तम्भवेद्याद्या प्रागग्नीवो मण्डपो भवेत् ।
द्विद्विस्तंभवित्रद्वद्घ्या च षोडशोऽयं प्रकीर्तितः ॥१५॥
भित्तिः प्रासादवद्गेहे मण्डपेऽष्टविधेषु च ।
चतुरस्रशुभस्तस्य तथा प्रतिरथान्वितः ॥१६॥
मुखभद्रयुतो वापि द्वित्रिप्रतिरथैर्युतः ।
कर्णोदकान्तरेणाथ भद्रोदकविभूषितः ॥१७॥
कर्णतो द्विगुणं भद्रं पादोनप्रतिरर्थकम् ।
भद्रार्थं मुखभद्रं च शेषं षट्त्रयसुभाजिते ॥१८॥

दलेनार्धेन पादेन दलस्य निर्गमो भवेत् ।
 मूलप्रासादवद् ब्राह्मे पीठजङ्घादिमेखला ॥१९॥
 गवाक्षेनान्वितं भद्रमथ जालकसंयुतम् ।
 गुह्रश्च कर्णगुहे वा भद्रे चन्द्रावलोकनम् ॥२०॥
 त्रिद्वारे चैकचक्रेऽथ मुखे कार्या चतुष्किका ।
 गुहे प्रकाशके वृद्धमर्धोदयकरोटकम् ॥२१॥

इत्यष्टगूढमण्डपाः ।

एकत्रिवेदसप्ताङ्गचतुष्काश्च त्रिकं त्रये ।
 अधभाद्रं विभागेन पार्श्वयोरग्रतस्तथा ॥२२॥
 अग्रतस्त्रिचतुष्कस्य तथा पार्श्वे द्वयेऽपि च ।
 मुक्तकोणे चतुष्के द्वे इति द्वादशमण्डपाः ॥२३॥
 गुह्रस्याग्रे प्रकर्षव्यास्तथा नानाचतुष्किका ।
 चतुरस्रादिभेदेन वितानैर्बहुभिर्धृता ॥२४॥

इति द्वादशमण्डपाः ।

त्रिकाग्रे रङ्गभूमाथ तत्र वै नृत्यमण्डपाः ।
 सप्तविंशतिरुक्ता ये मण्डपा विश्वकर्मणा ॥२५॥
 तलैस्तु विषमैस्तुल्यैः क्षणैः स्तम्भैः समैस्तथा ।
 प्रथमो द्वादशस्तंभो द्विद्विस्तंभविवर्धनात् ॥२६॥
 यावत्त्रयष्टिचतुर्युक्ताः सप्तविंशतिमण्डपाः ।
 क्षेत्रार्धस्य षडंशोना चैकास्त्राष्टासमुच्यते ॥२७॥
 कलास्रे क्षेत्रषड्भागस्तत्षडंशेन संयुतः ।
 अष्टास्रे षोडशास्रे च वृत्तं कुर्यात्तदूर्ध्वतः ॥२८॥
 उदयं विस्तरार्द्धेन तं षड्यंवाशभाजयेत् ? ।
 कर्णदर्परिका सप्तभागेन निर्गमो तुच्छता ॥२९॥

रूपकण्ठं तु पञ्चांशं द्विभागेनात्र निर्गमम् ।
 विद्याधरैः समायुक्तं षोडशाष्टदिवाकरैः ॥३०॥
 जिनसंख्यामितैर्वापि दन्ततुल्यैर्विराजितैः ।
 विद्याधरः पृथुत्वेन सप्तांशो निर्गमोदयः ॥३१॥
 तदूर्ध्वं चित्ररूपाश्च नर्तक्यो नृत्यशोभिताः ।
 गजतालस्तु षट्सान्द्रा प्रथमा द्वितीया तु षट् ॥३२॥
 तृतीया सार्धपञ्चांशा कोलानि त्रीणि पञ्चच ।
 मध्ये वितानं कर्णत्रयं चित्रवर्णविराजितम् ॥३३॥
 नाटकादिकथारूपैर्नानाकारविराजितम् ।
 एकादशशतान्येव वितानानां त्रयोदश ॥३४॥
 शुद्धसंघाटमिश्राणि क्षिप्ताक्षिप्तानि यानिच ।
 वितानानि विचित्राणि वस्त्रचित्रादिभेदतः ॥३५॥
 तानि लोके प्रवर्तन्ते तस्माद्दूधनिलोकतः? ।
 मण्डपेषु च सर्वेषु पीठान्ते रङ्गभूमिका ॥३६॥
 कुर्याद्दानपादेन?चित्रपाषाणजेन च ।

इति मण्डपाः ।

बलाणदेवगेहाग्रे राजद्वारे गृहे पुरे ।
 जलाशयेऽथ कर्तव्यं सर्वेषां मुखमण्डपम् ॥३७॥
 जगतीपादविस्तीर्णं पादपादेन वर्जितम् ।
 शालापादेन गर्भेण प्रासादेन समं भवेत् ॥३८॥
 उत्तमे कन्यसं मध्ये मध्यं ज्येष्ठे तु कन्यसम् ।
 एकद्वित्रिचतुःपञ्चासप्तपदान्तरे ॥३९॥
 मूलप्रासादवद्द्वारं मण्डपे च बलाणके ।

न्यूनाधिकं न कर्तव्यं दैर्घ्यं हस्ताङ्गुलादिकम् ॥४०॥

पेटकं चोत्तराङ्गानां सर्वेषां समसूत्रतः ।

अङ्गणा तु समं पेटं जगत्याश्चान्तराङ्गजम् ॥४१॥

जगत्यग्रे चतुष्कीयां वामनं तद्वलाणकम् ।

वामेऽथ?दक्षिणद्वाराद्वादिका मत्तवारणम् ॥४२॥

ऊर्ध्वा भूमिः प्रकर्तव्या नृत्यमण्डपसूत्रतः ।

मत्तवारणकं वेदी वितानतोरणैर्युता ॥४३॥

राजद्वारे बलाणे च पञ्च वा सप्तभूमिका ।

तद्विमानं बुधैः प्रोक्तं पुष्करं वारिमध्यतः ॥४४॥

हर्म्यराजगृहे वापि कर्तव्यं गोपुगमितः ।

एकभूमौ त्रिभूम्यन्तं गृहद्वारस्य मस्तके ॥४५॥

इति पञ्चविधबलाणकम् ।

संवर्णञ्च प्रकर्तव्यं प्रथमा पञ्चघण्टिका ।

चतुर्घण्टाभिवृद्ध्या च यावदेकोत्तरं शतम् ॥४६॥

पञ्चविंशतिरित्युक्ता प्रथमा वसुभागिका ।

वेदोत्तरशतं यावत् वेदांशा वृद्धिरिष्यते ॥४७॥

मद्रार्धे रथिकार्धेन तवङ्गं वामदक्षिणे ।

अर्धोऽथेन रथिका घण्टाकूटं तवङ्गकम् ॥४८॥

कलाकूटान्विता पूर्वा पञ्चभिः कलशैर्युतः ।

भागतुल्यैस्तथा सिंहैरेवमन्याश्च लक्षिताः ॥४९॥

इति मण्डपस्योर्ध्वसंवर्णाः ।

इति श्रीमण्डपबलाणकं संवर्णाधिकारः

अथ अष्टमोऽध्यायः ।

अथ साधारणोऽध्यायः सर्वलक्षणसंयुतः ।
 विश्वकर्मप्रसादेन विशेषेण प्रकथ्यते ॥१॥
 मानं न्यूनाधिकं वापि स्वयम्भूषाणरत्नजे ।
 घटितेषु विधातव्यमर्चालिङ्गेषु शास्त्रतः ॥२॥
 बहुममं सन्निधशिरो गुरुः ।
 स्वशल्यं पादहीनं तु तच्च वास्तु विनश्यति ॥३॥
 अन्यवास्तुचिते द्रव्ये ह्यन्यवास्तुनिवेशिते ।
 प्रामादे न भवेत्पूजा गृहे तु न व त्पतिः ॥४॥
 स्वस्थाने संस्थितं यच्च निप्रवास्तु शिवालयम् ।
 अचाल्यं सर्वदेशेषु चालिते राष्ट्रविभ्रमः ॥५॥
 वापीरूपतडागानि प्रामादभवनानि च ।
 जीर्णान्युद्धरते यस्तु पुण्यमष्टगुणं लभेत् ॥६॥
 तद्रूपं तत्प्रमाणं स्यात्पूर्वसूत्रं न चालयेत् ।
 हीने तु जायते हानिरधिके तु धनक्षयः ॥७॥
 वास्तुद्रव्याधिकं कुर्यात्काष्ठजे शैलजेऽपि वा ।
 शैलजे धातुजे चैव धातुजे रत्नजे ऽथवा ॥८॥
 पूर्वोत्तरदिश मूहमूहं पश्चिमदक्षिणे ।
 तत्र मूहममूहं वा यत्र तीर्थं समाहितम् ॥९॥
 सिद्धायतनतीर्थेषु नदीनां सङ्गमेषु च ।
 स्वयम्भूषाणलिङ्गेषु तत्र दोषो न विद्यते ॥१०॥
 अव्यक्तं मृन्मय चाल्यं त्रिहस्तान्तं तु शैलजम् ।
 दारुजं पुरुषार्थं च अत ऊर्ध्वं न चालयेत् ॥११॥

विषमस्थानमाश्रित्य भग्नं यत्स्थापितं सुरैः ।
 तत्र स्थानस्थिता देवा भग्नाः पूजाफलप्रदाः ॥१२॥
 यद्यथा स्थापितं वास्तु तत्तथैव हि कारयेत् ।
 अव्यङ्गं चालितं नृणां दारुणं कुरुते मयम् ॥१३॥
 अर्थनश्चालतः प्रज्ञां जीर्णव्यङ्गं च दूषितम् ।
 आचार्यः शिल्पिभिः प्राज्ञैः शस्त्रदृष्ट्या मसुद्धरेत् ॥
 स्वर्णजं रौप्यजं वापि कुर्यान्नागमथो वृषः ।
 तस्य शृङ्गेण दन्तेन पतितं पानयेत्सुधीः ॥१५॥

इति जीर्णोद्धारविधिः ।

तन्दुलं जालकं चैव कीलकं सुशिरं तथा ।
 छिद्रमन्धिश्च काशश्च महादोषा इति स्मृताः ॥१६॥
 भिन्न दोषकरं यत्प्रासादमठमन्दिरम् ।
 शिखाभिर्जालकैर्द्वारै रश्मिवानपमेदितम् ॥१७॥
 ब्रह्मविष्णुशिवाकार्णां भिन्नं दोषकरं नहि ।
 जिनगौरीगणेशानां गृहं भिन्नं विवर्जयेत् ॥१८॥
 व्यक्ताव्यक्तं गृहं कुर्याद् भिन्नं भिन्नासुमूर्तिकम् ।
 अथ स्वामिकारीं स्यात्प्रासादमपि तादृशम् ॥१९॥

इति भिन्नदोषाः ।

भिन्नं चतुर्विधं जेयमवृद्धामिश्रकं मतम् ।
 भिश्चकं पूजितं तत्र भिन्नं वै दोषकारणम् ॥२०॥
 हृन्दोभेदो न कर्तव्यो जातिभेदस्तथा पुनः ।
 उत्पद्यते महामर्म जातिभेदे कृते सति ॥२१॥
 द्वारहीने हरेच्चतुर्नालहीने धनक्षयम् ।
 अपदस्थापिते स्तम्भे महारोगं विनिर्दिशेत् ॥२२॥

स्तम्भव्यासोदये हीने कर्ता तत्र विनश्यति ।
 प्रामादे पीठहीने तु नश्यन्ति गजवाजिनः ॥२३॥
 रथोपरथहीने तु कर्ता तत्र विनश्यति ।
 प्रामादे पीठहीने तु नश्यन्ति गजवाजिनः ॥२४॥
 रथोपरथहीने तु प्रजापीडां विनिर्दिशेत् ।
 कर्णहीने सुगगारे फले तत्र न विद्यते ॥२५॥
 जङ्घाहीने हरेद्बन्धून् कर्तृकान् कारकादिकान् ।
 शिम्बरे हीनमाने तु पुत्रपौत्रधनक्षयः ॥२६॥
 अतिदीर्घे कुलच्छेदो ह्रस्वे व्याधिसमुद्भवः ।
 तस्माच्छास्त्रीयमानेन सुखदं सर्वकामदम् ॥२७॥
 जगत्यां रोपयेच्छालां शालायां चैव मण्डपम् ।
 मण्डपेन च प्रामादो ग्रस्तो वै दोषकारकः ॥२८॥

इति दोषाः ।

प्रामादोच्छ्रायविस्ताराज्जगती वामदक्षिणे ।
 लायाभेदेन कर्तव्या तथा लिङ्गस्य पीठिका ॥२९॥
 जगत्यां त्रिचतुःष्टपञ्चगुणं देवपुरं त्रिधा ।
 एकद्विवेदमाहस्रहस्तैः स्याद्राजमन्दिरम् ॥३०॥
 कलाष्टवेदमाहस्रैस्त्रैः राजपुरं ममम् ।
 दध्यतुल्यं सपादाष्टं माधौशेनाधिकं शुभम् ॥३१॥
 द्वादश त्रिपुराणि स्युर्देवस्थानानि चोत्तरं ।
 षट्त्रिंशत् षट्त्रिवृध्या च यावदेकोत्तरं शतम् ॥३२॥
 पुरं प्रामादगेहः स्यात्सौधैर्जालगवाक्षकैः ।
 कीर्तिस्तम्भैर्जलारामैर्गेहैर्मण्डैः सुशोभितम् ॥३३॥

इति देवपुरराजपुराणि ।

प्रासादस्योत्तरे याम्ये तथाग्नौ पश्चिमेऽपि च ।
 यदि नामाश्रमं कुर्यात्सततं द्वित्रिभूमिकम् ॥३४॥
 द्विशालं मध्यषट्दारुपट्टशालाप्रशोभितम् ।
 मत्तवारणमग्रे च तदूर्ध्वं पट्टभूमिषु ॥३५॥
 कोष्ठागारं च वायव्ये वह्निभागे महानसम् ।
 पुष्यगेहं तथेशाने नैर्ऋत्येशान्तमायुधम् ॥३६॥
 आत्रागारं च पुरतो वारुण्यां च जलाश्रयम् ।
 मठस्योपरितः कुर्याद्विद्याव्याख्यानमण्डपम् ॥३७॥

इति मठः ।

पूर्वाक्ता.....पुण्याहप्रतिष्ठा सर्वमिद्धिदा ।
 रवेः सौम्याग्ने कुर्याद्देवानां स्थापनादिकम् ॥३८॥
 प्रतिष्ठा चोत्तरामूल आर्द्रायां च पुनर्वसौ ।
 पुष्ये हस्ते सृगे स्वानौ रोहिण्यां श्रुतिमैत्रमे ॥३९॥
 तिर्थि रिक्तां कुजं विष्णयं क्रूर विधुचुतं तथा ।
 दग्धां तिर्थि च गण्डान्तं चारभोपग्रहं त्यजेत् ॥४०॥
 सुदिने सुमुहूर्ते च लग्ने सौम्ययुतेक्षिते ।
 अभिषेकः प्रतिष्ठा च प्रवेशादिकमिष्यते ॥४१॥
 प्रासादाग्रे तथैशाने उत्तरे मण्डपं शुभम् ।
 त्रिपञ्चसप्तनन्दैकादशविश्वकराननम् ॥४२॥
 मण्डपः स्यात्करैरष्टादशसूर्यकलामितैः ।
 षोडश हस्ततः कुण्ड वशादधिक इष्यते ॥४३॥
 स्तम्भैः षोडशमिर्घुक्तं तोरणादिविराजितम् ।
 मण्डपं वेदिकामध्ये पञ्चाष्टनवकुण्डकम् ॥४४॥
 इस्तमात्रं भवेत्कुण्डं मेखलायोनिसंयुतम् ।

आगमैर्वेदमन्त्रैश्च होमं कुर्याद्विधानतः ॥४५॥
 अयुतं हस्तमात्रे च लक्षार्धे तु द्विहस्तकम् ।
 त्रिहस्तं लक्षहोमे स्याद्दशलक्षे चतुष्करम् ॥४६॥
 विशलक्षे पञ्चहस्तं काट्यध षट्करं मतम् ।
 अशीतिलक्षेऽद्विकरं कोटिहोमेऽष्टहस्तकम् ॥४७॥
 ग्रहपूजाविधाने च कुण्डमेककरं भवेत् ।
 मेग्वलात्रितयं वेद रामयुग्माङ्गुलैः क्रमात् ॥४८॥
 एकद्वित्रिकरं कुर्याद्विदिकोपरि मण्डलम् ।
 ब्रह्मविष्णुरथीनां तु सर्वतोभद्रमिष्यते । ४९॥
 भद्रं तु सर्वदेवानां नवनामिस्तथा त्रयम् ।
 लिङ्गोद्भवं शिवस्यापि लतालिङ्गोद्भवं तथा ॥५०॥
 भद्रं च गौरीतिलकं देवीनां पूजने हितम् ।
 अधचन्द्रं तडागेषु चापाकारं तथैव च ॥५१॥
 दङ्कामं स्वस्तिकं चैव वापीकूपेषु पूजयेत् ।
 पीठिकाजलपादेषु योन्याकारं तु कामदम् ॥५२॥
 गजदन्तं महादुर्गे प्रशस्तं मण्डलं भवेत् ।
 दङ्कामं चतुरस्रं च गजदन्तमिहायतम् ॥५३॥
 विख्यातं सर्वतोभद्रं ज्ञेयान्यन्यानि लोकतः ।
 पूर्वादितोरणं प्लक्षयज्ञाङ्गवटपिप्पलैः ॥५४॥
 द्वात्रिंशत्षोडशाष्टौ च द्युत्तमान् वेदपारगान् ।
 कुलीनानङ्गसर्वज्ञान्यज्ञार्थमभिमन्त्रयेत् ॥५५॥
 मण्डपस्य त्रिभागेन उत्तरे स्नानमण्डपम् ।
 स्थण्डिलं वातुकं कृत्वा शम्भया स्नापयेत्सुरम् ५६॥

पञ्चगव्यैः कषायैश्च बल्कलैः क्षीरवृक्षजैः ।
 स्नापयेत्पञ्चकलशैः शतवारं जलेन च ॥५७॥
 वेदमन्त्रादिवादित्रगीतमङ्गलनिःस्वनैः ।
 वस्त्रेणान्छादयेद्देवं वेद्यां तं मण्डपं नयेत् ॥५८॥
 तल्पमारोपयेद्देव्यामुत्तराशङ्के न्यसेत्ततः ।
 कलगं तु शिरोदेशे पादस्थाने कमण्डलुम् ॥५९॥
 वज्रं वैदूर्यकं मुक्तामिन्द्रनीलं सुनीलकम् ।
 पुष्परागं च गोमेदं चंद्रं पूर्वादिनो न्यसेत् ॥६०॥
 व्यजनं दक्षिणे देशे दर्पणं वामतः शुभम् ।
 रत्नन्यासं ततः कुर्यादिकूपालादिकपूजनम् ॥६१॥
 आग्नेय्या गणपं विद्यादीशाने ग्रहमण्डलम् ।
 नैर्ऋत्ये वास्तुपूजा च वायव्ये मातरः स्मृताः ॥६२॥
 वज्रं वैदूर्यकं मुक्तामिन्द्रनीलं सुनीलकम् ।
 पुष्परागं च गोमेदं चन्द्रं पूर्वादिषु यजेत् ॥६३॥
 सुवर्णं रजतं ताम्रं कांस्यं रीतिं च मीमकम् ।
 वङ्गं लोहं च पूर्वादिदिक्षु धातूनिह न्यसेत् ॥६४॥
 वज्रं वह्निः सहदेवी विष्णुक्रान्तेन्द्रवारुणी ।
 शङ्खिनीज्योतिष्मती चैव स्वस्तिकानि क्रमान्न्यसेत्
 यवव्रीहिस्तथा कङ्कुर्ज्जुर्गारुया च तिलैर्युता ।
 शालिमुद्गाः समाख्याता गोधृमाश्च क्रमेण तु ॥६६॥
 यद्देवाभरणं पूजावस्त्रालङ्कारभूषणम् ।
 तत्सर्वं शिल्पिने देयमाचार्याय तु याज्ञिकम् ॥६७॥
 ततो महोत्सवं कुर्यान्नृत्यगीतैरनेकशः ।
 नैवेद्यार्भतिकं पूजामङ्गन्यासादिकं तथा ॥६८॥

तीरं चौद्रं घृतं खण्डपक्वान्नि बहून्यपि ।
 षड्भाः स्वादुमन्नाणि समन्तात्परिकल्पयेत् ॥६९॥
 विप्राणां सम्प्रदायाच्च वेदमन्त्रैस्तथागमैः ।
 सकलीकरणं जीवन्यासं कृत्वा प्रतिष्ठयेत् ॥७०॥
 प्रासादे देवनान्यासं स्थावरेषु पृथक्पृथक् ।
 खरशिलायां च वाराहं पौल्यां नागकुलानि च । ७१
 प्रकुम्भे जलदेवाश्च पुष्कके किसुराम् तथा ।
 नन्दिनी जाड्यकुम्भे च कल्याण्यां स्थापयेद्दरिम् ॥७२
 गणेशं गजपीठे च अश्वपीठे तथाश्विनौ ।
 नरपीठे नरांश्चैव क्षमां च खुरके यजेत् ॥७३॥
 मन्त्रे सिद्धित्रयं कुम्भे पार्वतीं कलशे स्थिताम् ।
 कपोताल्यां च गन्धर्वान्मञ्जिकायां सरस्वतीम् ॥७४॥
 जङ्घायां च दिशापालानिन्द्रमुद्गमसंस्थितम् ।
 सावित्रीं भरणे देशे शिरावद्यां च देविकाम् ॥७५॥
 विद्याधरान् कपोताल्यामन्तराले सुरांस्तथा ।
 पर्यङ्ककुण्डच्छाद्ये च ततो मध्ये प्रतिष्ठयेत् ॥७६॥
 शाखयोश्चन्द्रसूर्यौ च त्रिमूर्तिश्चोत्तराङ्गके ।
 उदुम्बरे स्थितं यक्षमश्विनावर्धचन्द्रके । ७७॥
 कौलिकायां धराधारं क्षिति चोत्रं नृपट्टके ।
 स्तम्भेषु पर्वतांश्चैवमाकारं च करोटके ॥७८॥
 मध्ये प्रतिष्ठयेद्देवं मकरे जाह्नवीं तथा ।
 शिखरस्योरुशृङ्गेषु पञ्च पञ्च प्रतिष्ठयेत् ॥७९॥
 ब्रह्मा विष्णुस्तथा रुद्र ईश्वरश्च मदाशिवः ।
 शिखरे चेश्वरं देवं शिखायां तु सुराधिपम् ॥८०॥

ग्रीवायाममरे देवं मण्डपे च निशाकरम् ।
 पद्माक्षं पद्मपत्रं च कलशे च सदाशिवम् ॥८१॥
 सद्यो वाम अघोरस्तत्पुरुष ईश एवच ।
 कर्णादिमद्रपर्यन्तं पञ्चाङ्गे तान् प्रतिष्ठयेत् ॥८२॥

इति स्थावरप्रतिष्ठा ।

प्रथमं देवतादृष्टेर्दर्शयेंदन्नपर्वतम् ।

विप्रं कुमारिकां वास्तुं ततो लोकान्प्रदर्शयेत् ॥८३॥

ईज्यानन्तरतः कुर्यात्सूत्रधारस्य पूजनम् ।

वस्त्रालङ्कारभूवित्तगोमहिष्याश्ववाहनैः ॥८४॥

अन्येषां शिल्पिनां पूजा कर्तव्या कर्मकारिणाम् ।

स्वाधिकारानुसारेण वस्त्रताम्बूलभोजनैः ॥८५॥

काष्ठपाषाणनिर्माणकारिणो यत्र मन्दिरे ।

भुञ्जते तत्र भोक्तासौ शङ्करस्त्रिदशैः सह ॥८६॥

पुण्य प्रासादजं स्वामी प्रार्थयेत्सूत्रधारतः ।

सूत्रधारो वदेत् स्वामिन्न क्षयं भवतात् तव ॥८७॥

इति सूत्रधारपूजा ।

आचार्यपूजनं कृत्वा वस्त्रस्वर्णधनैः सह ।

दानं दद्याद्द्विजातिभ्यो दीनान्धदुर्बलेषु च ॥८८॥

सर्वेषां धनमाधारः प्राणिनां जीवनं परम् ।

वित्ते दत्ते प्रतुष्यन्ति मानुष्याः पितरः सुराः ॥८९॥

इति प्रतिष्ठाविधिः ।

प्रतिष्ठा वित्तरागस्य जिनशासनमार्गतः ॥९०॥

नवकारैः सूरमन्त्रैश्च सिद्धिः केवलभाषितम् ।

ग्रहाः सर्वज्ञदेवाश्च पादपीठे प्रतिष्ठिताः ॥९१॥

येनानन्तविभेदेन मुक्तिमार्ग उदाहृतः । ॥६१॥

जिनानां मातरो यत्र यक्षिणी गौतमी तथा ।

सिद्धा कालत्रयो जाताश्चतुर्विंशतिमूर्तयः ॥६२॥

इति स्थाप्यं जिनाचारे त्रिप्राकारं गृहं तथा ।

सावन्तशिखरं?मन्दिरमष्टापदादिकम् ॥६३॥

प्राभादो वीतरागस्य पुरमध्ये सुखावहः ।

कल्याणकारिवर्गस्य चतुर्दिक्षु प्रकल्पयेत् ॥६४॥

इति जिनप्रतिष्ठा ।

माघादिपञ्चमामेषु वापीकृपादि संस्मृतम् ।

तद्भागस्य चतुर्मास कुर्यादाषाढमार्गयोः ॥९५॥

असंस्कृत जलं देवाः पितरो न पिबन्ति ते ।

संस्कृते तृप्तिमायान्ति तस्मात्संस्कारमाचरेत् ॥९६॥

जीवनं वृक्षजःतूनां यः करोति जलाशयम् ।

इत्ते वा स लभेत्सौख्यमुर्व्यां स्वर्गं च मानवः ॥९७॥

पुरान्धकवधे रुद्रललाटात्पतितः क्षितौ ।

श्वेदस्तस्मात्समुद्भूतं भूतमन्यन्तदुःसहम् ॥९८॥

गृहीत्वा सहसा देवैर्न्यस्तं भूमावधामुग्धम् ।

जानुनी कोणयो पादौ रक्षो दिशि शिवे शिरः ॥९९॥

चत्वारिंशद्युता पञ्च वास्तुदेहे स्थिताः सुराः ।

देव्योऽष्टौ बाह्यगास्तेषां वसनाद्वास्तुरुच्यते ॥१००॥

अधोमुखेन विज्ञप्तैस्त्रिदशैर्विहितो बलिः ।

तेनैव बलिना ज्ञान्ति कुरुते हानिमन्यथा ॥१०१॥

प्रामादभवनादीनां प्रारम्भे परिवर्तने ।

वास्तुकर्मसु सर्वेषु पूजितः सौख्यदो भवेत् ॥१०२॥

एकपदादितो वास्तु यावत्पदसहस्रकम् ।
 द्वारत्रिगन्मण्डलानि स्युः क्षेत्रतुल्याकृतीनि च ॥१०३॥
 एकाशीतिपदो वास्तुश्चतुषष्टिपदोऽथवा ।
 सर्ववास्तुविभागेषु पूजयेन्मण्डलद्वयम् ॥१०४॥
 ईशो मूर्धनि पर्जन्यो दक्षिणं कर्णमाश्रितः ।
 जयःस्कन्धे महेन्द्राद्याः पञ्च दक्षिणबाहुगाः ॥१०५॥
 महेन्द्रः सूर्यः सत्यश्च भृश आकाशमेव च ।
 वायुर्जानुनि पूषाद्याः सप्त पादतले स्थिताः ॥१०६॥
 पूषा च वितथश्चैवं गृहक्षतयमावुभौ ।
 गन्धर्वो भृङ्गराजश्च मृगःसप्त सुरा इति ॥१०७॥
 पादयोः पितरस्तस्मात्सप्तपादतलस्थिताः ।
 दौवारिकोऽथ सुग्रीवः पुष्पदन्तो जलाधिपः ॥१०८॥
 असुरः शोष पापो च रोगो जानुनि संस्थितः ।
 अहिर्मुल्यश्च भल्लादः सोमसर्पौ च बाहुगौ ॥१०९॥
 अदितिम्बधोदेशे च वामे कर्णे दितिः स्थितः ।
 द्वारत्रिशद्वाह्यगा देवा नाभिपृष्ठे स्थितो विधिः ॥११०॥
 अर्यमा दक्षिणे वामे स्तने तु पृथिवीधरः ।
 विवस्वान्ऽथ मित्रश्च दक्षवामोरुगावुभौ ॥१११॥
 रुद्रश्च राजयक्ष्मा च आपवत्सो हृदि स्थितः ।
 सावित्रः सविता तद्वत्करं दक्षिणमाश्रितौ ॥११२॥
 इन्द्र इन्द्रजयो मेदू भद्रोऽसौ वामहस्तके
 मद्रदासोऽपि तत्रैव इति देवमयं वपुः ॥११३॥
 ईशाने चरकी बाह्ये पिलिपिच्छस्तु पूर्वतः ।
 विदारिकाग्निक्वणे च विवृम्भापांदिगास्थिता ॥११४॥

नैऋत्ये पृतना स्कन्धे पश्चिमे वायुकोणके ।

पापराक्षसिका सौम्येऽर्यमा वै सर्वतोऽर्चयेत् ॥ ११५

हेरुकादिबलिर्देयो माषान्नैः सुरयामिषः ।

अपरान् वटकान्नैश्च सर्वान् स्वर्णसुगन्धिभिः ११६

इति वास्तुषुरुषन्यासः ।

एकेन शास्त्रेण गुणाधिकेन

विना द्वितीये न पदार्थसिद्धिः ।

तस्मात्प्रकारान्तरतो विलोक्य

मणीगुणाढ्योऽपि सहायकांजी ॥

श्रीविश्वकर्मगणनाथमहेशचण्डी —

श्रीविश्वरूपजगदीश्वरसुप्रसादात् ।

प्रासादमण्डनमिदं रुचिरं चकार

श्रीमण्डनो गुणवतां भुवि सूत्रधारः ।

इति श्रीमृत्रधारमण्डनविरचिते वास्तुशास्त्रे

प्रासादमण्डनेऽष्टमोऽध्यायः ॥८॥

इति प्रासादमण्डनं समाप्तम् ॥



